

ول بری مشکل سے ہاراہے مایوسی گناہ ہے شام تنہائی شعبب عالم نزیرت جبیل ضیاء نديمعياس عبدلاتي ساتھ شہارا افطار بإر تی نورجهال عائشه انصاري ایم ہے قریقی صندل شهر زاد دور کے ڈھول سہانے و نیاکسی کی نہیں مهوش ملک شاہدر فیق فاطمه خان محبث كالمقد جورا افسانچه باه رسضان نادبه خان ارج منظوراكبر محرزيثان بزرگ اور بچیم روزه اور اشتبال رمنيان كر بمالا مو بمال بالتيكير جيك آصف جاويد جاويدخان

# لیافت علی بلوخ شهید تیری عظمت کوسلام رانا ظفر اقبال

روزه دار برالله كاانجام محمد شهزاد

حصه غزالیات		
عروج فاطمه	خد بجبه تشميري	ر مضان ننسم
راناسحر	صدام فدا	سيف الرحمن
بشرى الطاف	محمدخال المجم	منظوراكبر
مسكان احمد	عنبرين اختر	حميره نو شين
شازىيركرىم	ساراخان	زينب ملک
دانش انقلابی	شيرازاحمه	نز بهت جبین
	عارف على	ندنجم عباس

هم کے الفاظ		
محمرشعيب	جی چاہتا ہے	
انس	سنو!	
نادىيەخان	تم بچھے جھے سے	
محدارسلان	تیرے گھر تک	
لادوجث	محبت و فانہیں کرتی	
رانا ظفراقبال	سابيرميرا	
جاويدخان	عبد آئی	
عامرشيزاد	R	
ارشدمحود	لڑ کی باتیں کرتی ہے	
مون کنول	اک لڑکی تھی	
فاطمه عبدالخالق	سانحه لا بهور	
كنولخان	عبيرمبارك	
اقراءسيف	بجين	
جيابيري	میں زندگی کی شاہوں	
مهوش ملک	اک معصوم سی لڑ کی	
عطاالرحمن	آزاد نظم	
میال ارسلان	و مکھ لینا	
حميرانوشين	پنجیمیوں کو کہاں جانا ہے	
ثريامحمه حسنين	دوست کیاخوب	

خطوكتاب كايتا: نديم عباس دُ صكوبه چك نمبر 15/79 دُا كخانه 1 5/78 سام يوال

Email: Abbasnadeem283@gmail.com

موبائل تمبر:032254942288

Edited by: Muhammad Shoaib

0336-7685168

رمضان تبسم پر کی ایی قربرین ای په پرارسال کریں .. نديم عماس ذهكو چكنبر 79/5.L وا كفانه 78/5.L ما بيوال. ہوئے ہیں۔ انہیں کیوں سزامل رہی ہے؟ میں

وحول منی ہے انی ہو کی میں ۔ پہرے ادرجسم کے دوسرے حصول ہے لہو بہدر ہاتھا۔ میار برس کی رالو نے روئے ہوئے کہا۔"جمیں انجمی اسکول ف لكالات مارى سار ميليان الجمي تك في دنی وونی میں۔ "ہارہ برس کی زایوا نے كبا\_" ميرى ايك ليلى الست كے ينعے دب كر مر منی ہے ۔ اور کی زندہ ای مر دبی اولی ایں ۔ بمانی جان ا وہ کیسے باہر آئیں گی؟" ہر زبان تقریباً ایک ای جیسی واستان منار ای تھی۔ جھوٹی يهن رالو ن اسين كمر ك ملي كو د يجين : و ي یو تھا ۔ "ای مبال ہیں؟ اور باتی بھی شیل میں؟" زلیمانے میسے روتے اوے کہا۔"جا جا حالي اور في بحي أيس مين .... بها في جان ا وه سب كبال ... اكاس كى بات وطورى روكن .. ران محمد في الت الله كل سه دكاليا - لم ے اندر کا سنا ٹا کہدر ہا تھا کوئی جیس ہیا ہے۔وہ ا معوم بجون كوكيا بنا تا؟ كس ول عد بناتا؟ وه فوونجين جانتا تماكه بياحيا كك كمياء و چكا ہے اور آ کے کیا ہوئے والا ہے! کھروہ تلاج اس ملے کو بنائے بیں مصروف: وکتے ۔انداز وقعا کہ مہیں ند کہیں ہے منرور کوئی راستد فکل آئے گا۔اس وقت ران محمر كوشدت ما اساس : وا كمش نے اے ایا فی ہنا دیا ہے۔ ایک ہاتھ کہنی کی طرف ہے مرجمہا تھا اور اس قدر کمز در تھا کہاہے بالحمد لكائي = آلكايف موتى مسى .. وه باز وتقريها نا كاره ووكيا تها .. وه أيك باتهد عنه كقر توزكر اتے بیاروں تک نہیں سی سکتا تھا۔ ملبہ میں بماری پتمر شکندستون پهمیتی ادر تحر کا دومرا سامان تفا.. وه بهون كاساته دي رباتها سين جو ان ہمائی ہونے کے ناتے بحر بور مدوری کریار ہا تما۔ایک ہاتھ ہے جتنا مارا نمایا باسکتا تماانمار ہا تما ۔ یاوس کے ملیے ہے تین افراد کی لاتیں اکال جار ہی جیس ۔انہیں گلی میں رکھا جار ہا تھا۔اس کھر کی ما تیں ، کہنیں اور ہزرگ ٹونی پھیونی لاشوں ے لیٹ لیٹ کر رور ہے تھے۔ وہ مظرابیا تما کہ دیکھائن جار ہاتھا۔ را او آئلہیں ہند کر کے روتی : وئی بھائی کے باز و ہے لیٹ کنی ۔زیخابھی منه برآ کل رکھ کر آنسو بہائے گلی۔ ہر کز رتا ہوا زلزله توسیم کیا تھا لیکن دور مہاز دن ہے بزے لحد • وت کی خبر سنا رہا تھا ۔ انجمی پڑوس کی ما کی برے چانی ہمراز مکت ادیے نیج آرہے تھے صدائیں مرحم نیں ہوئی تھیں کہ پھلے محلے ہے آہ اور بستیوں کی بستیاں تباہ بكا كا أيك طوفان الديرا .. وبال محى كنت اى پیارے ہمیشہ کے لیےاروں ہے چھڑ کئے تھے.. ان ننیوں کی دھر تمنیں نیز : دینے لکیں ۔ وہ ایک وومرے کو تسلیال دے کر دوبارہ اس ملے کو سرک کی تھیں۔ وہ ہیمیاں او کھر کی حیار و بواری بٹانے میں مصروف ہو سے ۔سینوں میں وحما کے میں ہمی ہے بروہ ہونے سے کمبراتی سیں ۔اس کرتے ہوئے دلوں ہے ایک ہی سوال انجرر ہا نفيا ـ " كميا وه ايخ پيارول كوزنده مياامت نكال مسيبت كي كمري من ان كے ليے ديا كا آ كل يائين كاسفاني علاقه جات مين جيشه ت ب سن اد کرره کمیا تھا۔ وہ سنگے سر سنگ یا دُس کلی کو چوں میں بھٹکتی پھر رہی تھیں۔راج محمد کا ول کہد مشتر که ځانمان کا د متور ریا ہے .. ایک کھر میں ورجنول افرادر ہے ہیں۔ اس کیے آیک ایک کھر ر با تھا شاید و ہ اسکول جمیس کنی ہوگی ۔ و ہ دوڑ تے ے کی گئی لاتیں برآمہ ہورہی سیس کہیں کوئی دوڑ تے اُن میبیت کی مار بول میں اپنی شندس کو زنده اللتا تما تو الله اكبركي صدائين حوسك برها تلاش كرتا مار بالقار راسة يه كزرت ووي و ین جمیں .. اور مہیں کلمہ شباوت کی آ واز مجر ہے کتے ای کمروں کے ملے کے ایجے ت کراہیں ما فرسیوں میں غرق کر دیتی تھی .. ملیہ کے د میر کو سانی و ب رای معین .. تهین کوئی لرزما موا باتهم بنات بنات زلیا ایک وم ے منک کن ۔ اس زبان بے زباتی ہے سی جمنر کو ڈیکا رر ہا تھا او تہیں كے صات سے يك اكل كئي ـ را أواوررائ محمد دوڑتے لكارف والے أيشه كے ليے خارش او سي ہے۔ ہرووقدم کے بعد کسی نہ کسی کا لاشہ و کھائی موئے اس کے پاس آئے۔ ایک وزنی ستون وے رہا تھا۔ جکہ جا۔ تازہ انسانی خون بعرا ہوا۔ کے میجے خون بی خون وکھائی و بے رہا تھا۔اس سنون نے بری بہن کو اور چینی کو ایسے ول ڈ الا تھا وای خون جو پائد ور ملے نه مانے سمس کی کہ چیرے پہچائے میں جارت تھے۔ مکرتن کا رکوں کا مرباب تما؟ اب کررنے والوں کے

لباس ببجان بناموا تمارات پيارول كي موت كا

بھین برای وہر ہے ہوتا ہے۔رائ محمد النبی محمور

د کېږر يا تعاليبېنين بهي بري يا تي کواور بهي اي تي

کو بھار ربی سیس کیاں زندگی کے آ مار حبیس ل

ر ب مناورندی ل سکتا مناه ایول کی حالت

الين تمي كه أنيس ديج كرزليغا - ينه يين كل و مازي ما

ر مار کر رویے لگی ۔ اس ہولاناک صور تحال میں

حواس منتشر ورب شے ۔رونو بھی ذا مرگانی وونی

وولوں ہاتھوں سے سرتھامتی وولی کرنے کے انداز

بین بینمتی ملی کن سی ۔ دیاں بھمرا :والبود کیوکرسر

چکرار ہاتھا۔وواوں بہتیں ایک ووسرے ہے مایٹ

الواتي آكده شارت يل

ر مائم كرين ال

## 03089045689

میں .. ان کھات ٹیں انداز ہودر ہانھا کہ ایک ہی ہار ملنے والی زندکی کشی پیاری ہوتی ہے؟ جب نے ایک اسکول کا ملہ دیکھا ہے۔ وہاں شاید ہی کوئی بحد زندہ بیا : و ۔ "سندس نے ایک وم سے باتھوں ہے۔ اس کا خوبصورت ساتھ مجھوٹے لگیا پڑو تک کراہے ویکھا۔ وہ تو اپ تک یمی جملے ہری ہے تب اس کی اہمیت کا احساس ہوتا ہے۔وہ ہمی کہ شیر د دومرے بچوں کے ساتھ اسکول ہیں احساس ہی تھا جو اُن کے حوصلے بر ها رہا تھا۔ ورندأس تبابى سے ملے ایسے منسن حالات سے محفوظ ہوگا ۔ کیکن دیر تک زمین ہوس تمارتوں کو و کیے کر اور اس اجبی کی باتیں س کر کیاری ترزرنے کا سوچا بھی تبین جا سکتا تھا۔ وہ بذياني اندازين في يزي - "شيرد - - - ا"اس وال ول ای بری طرح بائب رای معیس - لم نے اہلی ہے کہا"وہ۔۔۔۔ووسرے مط میں = الطح ای مان الم به دوشی طاری دو کن می شندس این حوا وس میں تھی۔ کیبن کر وولواح بب --- بچوں کا برائیویث اسکول ہے۔ میں دوروور تک چیلی ہوئی تابی اس کے ہوش از وه\_\_\_وه تو نميك ہے نا\_\_\_؟" اس راه كير كي أنكمون ين أنوم مرآئ السوم اربی سمی ۔ دہ بے لیمنی سے دیدے کھیلائے حیرانی ہے منہ پر ہاتھ رکھے وائمی یا میں گوم ہے لرز تی ہوتی آ داز میں کہا .."اسکول ہے ہیں .. .. بتما وہاں کی حالت جمی ند یو میمو یہ مجھو نے کھوم کر د عمیر ہی تھی ۔ اتنی بڑی جاہی کو ڈہن قرول چو فر معصوم سے برای برای داوارول اور حین کر رہا تھا۔ محلے کے تمام تھوٹے بڑے م كانات ممل اوريرمن بدم و يحك سند - برهرف منکریت کی بماری انمان سلے وید ورت یں۔ جو زئرہ یں دہ مدد کے لیے نظار رہ لبے کا ذعیر نشاء آئیں تھیں ، کراہیں تھیں کہیں کوئی جیں۔ سرو و مھنے کزر جانے کے باوجود وہاں سے ہیں؛ اینے شو ہر کی لاش پر ماتم کر رہی محی او کہیں ما ئیں ، بہنیں اینے عزیزوں کے چھڑ جائے پر نسی بنے کو اکا ایجیس جا سکا۔ ہیں تو و ہاں ہے منہ نو حد کنان محیں ۔ کیت امر سکیت اور یرندوں کی مجمير كرآ كيا :ول - أن معصوموں كى آئيں اور سکیاں سنی تہیں جارہی تھیں۔ "وہ ریوانہ دار الكارك بجائ برصت عدآه ديكا ساني دي دور تی ہوئی بھائی کے اسکول کی الرف مبائے ر ہی تھی۔ اس کے اعصاب جواب و ہے گئے۔ اللى \_ ويال ندكوني كلى روى مى ندكونى محلم برسمت ده دواول ماتسول عصراتها م كراولى -" يا مير ي منبدم جارد بوار بون کا میدان حدنظریک دکھائی الله .... ابيسب كيام وحميا اكبابيس كوتي خواب د ب ربا نفا .. ایسے میں اسکول والی کلی بجیر میں و کیدرای اول ۱۱ محروه نورا ای مبتک کر مال کا ترین آرای می که وه کبال کم و دلی ہے .. کانی ور شاند بالت موت إولى "مال مى -- اب اداهر أوهر بما كية ريث كي إلا بيربات مجمد بين قیامت مرف ہم رقبیں اونی ہے۔ یہاں تو سارا آئی کہ وہ بھٹک رہی ہے ۔ وہ دوڑتے دوڑتے محلَّہ تناہ ہو حمیا ہے۔ "اس نے ایک ذرا تا عیں کھول کر بین کو ویکھا ۔ پھر میلے کی طرت رك كنى يكهال جائة الأكبال باسكول اوء آ کے وجھے وائیں بائیں کھوم کھوم کر و تھنے لگی۔ غاظل او کنی نیبن چل رای سمی ول کی وهز کنیس زندگی کا پتا وے رای معیں۔ سندس اے فوراً میتھے مال کو ٹھوڑ کر آئی تھی ۔ وہ راستہ بھی کم :و کہا سپتال کے جاتا جاہتی تھی ۔ سین علاقے کی تھا۔ دور تک مابول کے ڈھیر نے راستوں کی نا قابل يقين مورتهال و كييري نري ملرت بوكملا كن شانسك حتم كر وي همي ..وه كيت جائ بماني كي ملرف.... ۲ وه کیسے جائے ماں کی ملرف ... .. سمی ۔ کلی میں بہال سے دہاں مک ورجنوں ا دہاں کوئی امیانیں تھا جواس کی اُٹلی پکڑ کراہے لاقتیں پڑی ہوئی تھیں ۔ایسے زخمی بھی نظر آرہے استے زندوں پائر دوں کی مکرف نے جاتا۔ منته جنہیں ملیہ ہے زکال کر کلی میں لناویا کیا تھا ۔ ان کی د کیھ بھال اور مرہم پٹی کے لیے کوئی

की की की

فتدمون سي منى دور بالتما - كونى ديواندواريخ يخ

كر يوييه ربا تفايه "داوى ين كوكى زنده بهى

بتياه بالمبين .... ٢٠٠٠ برول كي وهر كن تيز

مھی ۔ ہرآ کمونم مھی ۔ وہ وحرا کے ول کے سافتھ

اہے کمرے قریب کانجا تو سائنیں رکے لکیس۔

اس ملے کے اسر کو کھر دیس کیا جا سکتا تھا۔ فوری

طور برسمجھ میں نہیں آیا کہ ایٹے بیاروں کو لکا لئے

ے لیے می رائے سے اندر جاے؟ وہ مال

بہنوں کو بہّارتا ہوا اس لیے کے آس پاس مند

لانے لگا یکھوڑی ور اِحداے ایتے ہیجھے ہے

بہنوں کی آوازیں سنائی ویں۔ اس نے نورا ای

مليك كرديكها رانواورز ليكادوزتي ون آكراس

ہے لیٹ کتیں۔ وہ اسکول یو دیلارم میں سمیں۔

بالمرهد ب تے۔ اس فے لیك كر بال كى دئى و جود کو دیکھیا۔ اے وری بھی ایداد کی مشرورت سی۔ اے جلد از جلد سی اسپتال پُاہیانا سروری تنما۔ وہ وہاں ہے گزرنے والوں کو و بہجنے لگی۔ وش سنبيا لنے كے إحد بھى كسى نامحرم سے بات مہیں کی تھی ۔ ایس محدودر ہے والی لڑ کوں کو دنیا کا ہراجیسی تملی ورلکتا ہے۔اس کالباس اور پیٹا ہوا د دینا ایسا ہو گیا تھا کہ دہ چہرے کو اور پور د چود کو ذ حانب میں علی می - اب او حوسل کرنا اتھا ۔ ب پروکی اازی : د کنی سی۔ وہ عظم پاؤل إدهر ت أدهم منذلا فلكي .. د بان سب اي الأول كومارون سے نکا گھے اور انہیں کسی اسپتال تک پہنچائے گی لكرين تے۔اس كے ذہن في مجمايا كراس طرت الحکوانی رہے کی تو مال کی لکا یف برصی چلی جائ کی۔ اس ف بری مت سے کام لیے وع ایک راه گیرکومخامب کمیا .. "سین ....ا میری مال جی بہت زممی ہیں۔ امیس اسپتال لے جانا ہے۔ کیا آپ عاری مدد کر عظم میں۔ "وو برے ای ٹوٹے ہوئے کیج میں بولا۔" کس ہیتال کی بات کر رہی ہوا شہر کی تمام تمارتیں ملے کا و عمر بن کنی ایں ۔ شاید مہیں خبر کیں ہے۔ ہمارا ہورامظفر آیا د تاہ و کیاہے۔"اس کے وہن كوشد يد جميعًا سالكا۔ يبكي تواس في بير مجما تما که مرف ان کا کمربی کر پراہے۔ پھر کمرے انظی تو محادم ہوا بورا محلہ مس مہرس ہو گیا ہے اور اب وہ راہ کیرا ہے شہر کے حالات بنا رہا تھا۔ " محصاق يول للتا ہے جيسے سيشهراي ديس بوري ونيا

تباہ وو ملی ہے۔ ہم او سمناہ گار ہیں۔شایر ہمیں

کنا : دل کی سزال ربی ہے ۔ مگر میجے آڈ معصوم

ڈاکٹر اُٹھر جہیں آ رہا تھا ..ان کے اوا تھین نو رملور پر

مرجم یی تنایل کر سکتے تھے۔ کہو یو ٹھھ کر پٹیال

كرنا جا بننا لفا فودسندس كيآس باس ملبراس طرح جمایا اوا تما که کسی مجلی کسے میں زمرو زبر ادسکنا تعا۔ وہ تمبری تمبری سائسیں کیتے اوے يولى- "يس مهيس مي راي :ول- تم ياوس ال حبيس فقار وونول بالتحد مليك بي سليدكو بالت بات بارے ملن کے ب جان ہے ہور ہے تے ۔ چری دہ بری ہے ۔ کام لے رسی تھی ۔ ما*ل کمینٹوں تک جار*یا کی کے پینچے ہے۔ (کل آئی تھی ۔ شدی اے اپنی مکرف میں تق تھی تو آیں اور کر ایں دل کوتز یانے لکتی تھیں ۔ وہ سخت اؤیت ہے کزررہی تھی۔سندس اس کی آگا بف کو تبحمد رای تھی ۔ زارو اٹلار رور بی تھی ۔ آخر کہا کرتی ۱۶ ہے باہر لکا لئے کی اور کوئی تر ہیر جمی کہیں

بورے وجود کوالی تفلیف دو کرالی تنی که مال کی کی جاسکتی تھی ۔ تموزی در بعد ہی مال نے ب بسی ہے الکارمیں سر ہالیا ۔ بیات مجھ شی آ رہی تھی کہ جاریاتی نے ٹوئی ہوئی و بدار کور دک رکھا ہے۔ دو ماں سیحق ہے تو طار یائی باتی ہے اور د ایوار بھی اپنی جارہ ہے مرکز گئی ہے۔ سُندس نے یہ بیٹان ہو کر اس بھی ہو کی شکستہ و بوار کو و یکعیا ۔وہ جیسے نسی آسیب کی ملرت ہاز دیممیاا ہے ماں کے وجود بر کرنے کی تبارگی ۔اب جاریائی کے بیچ صرف اس کے یاؤں مھنے ہوئے تھے۔ شدس اس کا سراینی کود میں رکھ کر اے تسلیاں د ہے ہو ب بولی ۔ "بس تھوڑی می اور ہست کر لو۔ یہاں سے نکلنے کے لیے چھ تو کرنا ہی اوگا۔"وہ اس کمینیا تاتی میں بری مکرت زخمی ہوگی سی لباس ار سے تر بتر اتحا ۔ بری و پر بعد مال کی نقابت مجری آواز سنائی دی۔" لکتا ہے یاؤں نوث کے ہیں ۔ میں یہاں ہے جیس الل یاؤل کی .. ... .. "مال کی بات "ن کروه کیموٹ کیموث كر روئے في \_ روئے روئے كينے في

۔ پھر دونوں ہاز وں کو اس کی بظلوں ہے گز ارکر ے منشبوطی سے جکڑتے ہوئے اولی "امیس تهبیں میں رای واں تم فوراً این ہیروں کو اکا لنے کی کوشش کرو۔ "وہ سے کاری لیتے اوے يولى - " كي لكالول ... .. ؟ بهت ورد بوريا ہے۔"وہ مال کا حوصلہ براهاتی بیارای منتی اور و میرے و میرے است اپنی طرف میں تاری سى .. د ه تزير بي سي آكارن كي شدت ت رای سی .. وواول پیروس کو میاریانی کاوے نے تیسے چل کر رکھ ویا تھا۔اب ایک ہی راستہ رہ کیا تنما كه وه مقلدل بن جاني ، ماس كي تكليف كا خيال ندكرتى \_ تب اى نجات ال عني اس اس في يبي كيا \_ مال كودواد إربازول مي منتبوطي ع جكر كر اورى قوت ئے اللہ او كى يہيے جانے لكى ۔ بول بوری ملرح با ہرآت بی شکتنہ و بوار کے پٹائی گاڑے زوروارآ واڑ کے ساتھ جاریاتی بر آ کر ہے ... آ واڑ الیل ہولناک سمی کہو ، وہل کر رہ كنيس يل بمركوبول لكانيسه وه قيامت خيز زلزله پھران پر قیامت ڈھائے آسمیا ہے۔ تھوڑی دیم العدى حواس بحال ہوئے تو اس نے ماس سے كباله اليبان ربنا جمارت سه فالي دين ب فوراً با ہراکاد ۔" أس نے جوراستہ جنایا تھا۔ وہاں ے کھڑے وکراؤ کیا جیند کر بھی گز رائیں جاسک تھا۔ وہ وولول اوٹرسی لیٹ تئیں۔ مہنوں کے یل مجمولے برے بقروں یر مستق ہوئی دہاں ت كزر في لليس ، جار جار ، د لباس موت ر ہاتھا ۔جسم جیسے پہلنی ہور ہا تھا ۔ان کالیف کو

جسک کر بی جان جیاتی جاستی می ادر ده بیار بی

0300-4229969

وونوں اپنی می کوششیں کر رہی حمیں ۔ اُن کی اس

حرکت نے جاریاتی کو ہااویا تھا۔ مال کے

چرے سے تفلیف کے آثار نمایاں تھے۔ اس

کے و واوں یا کال میاریائی کے سلجے اوں دیے و عند الله وه الهيس الكال ميس يا ربي مني اور ادیر برا او دالمبریهمکیال دے رہا تھا اب تنب میں ہے ۔"اس نے انبب سے ہو میما ۔" مرب اوا کیے۔۔۔۔'۱"وہ بتانا جا بتا تھا کہ شدس کا نام تيزاب مائات وقت الكيف كي شدت ت اتھ مڑ کیا تھا۔ وہ تعوزی دیر تک ای طرح ہاتھ رکھے تکلیف کو برواشت کرتا رہا۔ جب اے سيرها كرنا جام تو بها جلا كانى سير ما كرنا جام تو بها جلا كان کمال بازوے چیک کن ہے .. اب وہ اے لك كرنا جائب كا تو باز وكي كمال بمي اوهر ف ك كي وه بهت وكمه بنانا حابتنا تعا مر شدس كا منیال آیتے می ترب کر بولا ۔"یا خدا ۔ ۔ ۔ ایکا نبیں دہ کیسی اوک؟"دہ تیزی سے اسکول کی لرف دورتا جلاممها -رزان نے اےروکنا جایا میں ندھال ہو جاتے ہیں اور حقیقات کا سامنا کیمن جانیا تھاوہ ویوانہ نہیں زے گا۔ پھرا ہے ین کمر والوں کی جمی فکر تھی ۔ وہ دوڑتا : والین امر کی المرف جائے لگا۔ رائ محمد اسکول کے الله ع عشق كيا اوركيا كياتكايفين برواشت وين فريب لا في ايد وم ت زك كيا . يريشاني ے ادھر و بھنے رگا۔ اسکول کی وہ ممارت کہیں و کمانی تبین و بربی سی .. ده و بوانوس کی ملرح کھوم کھوم کراہے جاروں طرف و کمپیر ہاتھا۔ تی لیخ کر که ربا نفار" سندس .. - مندس کا سکول \_\_\_ ؟ ووا - كول كبان كما ؟"اسكول كے مليہ سے لئی ای طالبات کے رونے اور کرائے کی أ داز ول ن السيان و مناوح كميا .. وه اوهر و يمن ركا .. مجر لیک کراس طرف برد ہے ہوئے برد بردایا۔"وہ اسکول کے ملے ہیں ہوگ ۔" کنٹے ہی اوگ وہاں دوڑت چلے آرہے تھے۔ وہ اُن کے ساتھ طالبات كولكا لنے كى كوشش كرنے لگا۔ إدهرت أوهرو ورثام والطبيح مين بعما تك كرسندس كو تلاش رنے رکا میں اور دہواری بول کری وولی میں کدوہ جاراز کیوں کے بی زندہ تھنے کی تو ان سی ۔ کی کے باتھ کسی کے یاون وکھائی دے ر بے تھے۔ میست کے اور دیواروں کے بڑے برے چانی کروں کو بنا نا انسانی ہاتھوں سے بس ب الميل ما المالي المالي المالي المالي المالي میں خمیں تھا۔ وہ ہتھوا دل سے پھردل او ر بوگاية خواه خواه مايس بو چنالوں کوتوز نا جا ہے جھے۔ کین سے ولی :ونی رای اور ذراوی دم کے الركيال أكايف ع وينفظ لتي ميس .. وي وريا ور اد .. الكايف ميجه مم جوكي لو 🕯 پتا چا که د بال مرف دو حیار بی زنده میں اور آن بادّ اہر الله عالي ... ش سندس بن هی ۔اس کا ایک پر دی اپنا سر پیٹنا محے .. اوہ تھوڑی دریتک مال کوتسلیاں ویٹی رہی اور بال نوچتا آرہا تھا۔ ران محمد کو و کھے کر

> ہے۔ یاوی نے کہاتو کمروالوں کی یادآئی۔ وہ تیزی ہے اوحر و زتا چلا کیا ۔ 74 74 74 المجدكو بنات بنات ندس كرباته مثل وك تنے .. وہ نمری طرح کا نب رہی تھی .. اتنی مہنت کے بعد سی صد تک کا میانی او فی سی با بر (کانے کا راسند رکھائی دیے لگا تھا۔ دہ کسی نہ کسی مکرت دہاں ہے قامل سکتی سی میر مال کو میموز کر یا ہر میں جانا جا ہتی تھی ۔اس کی نیسر موجود کی میں پہر مہی اوسکتا تھا۔اُت چیدا کرنے والی جہاں پری مونی سی وہاں تک وہ شکاف سے کزر کر حمیل جاستي مي راس مي ميم كانولا حسدايك حارياني کے نیچے دیا ہوا تھا۔ وہ ایس حالت میں تھی کے نوو ے وجود کو تھسیٹ کر بنی سے یاس میں آسکتی می او ب ک جاریانی نے ایک فکت و موار کور ، کا ه دا تما .. د ه تارمنی سهارانسی مجمی دفت ساتم یه در سكتا تتعابه شندس تفوزي دريتك إدهم أدهم ديمنتي رای ۔ مال کو جیانے کی تدبیر سوچتی رہی ۔ پھر اوندهمی لیٹ کن ایئے ووٹوں ہائموں کواس شرکاف سے کزار کر مال کی بغلوں بیں پھنسا کر اے معیق و عادل - "وراهت سے کام او - اس جبیں سیخ رہی ہوں۔ تم مجھی لکھنے کی کوشش كرو \_ \_ \_ بال \_ بال ذرا اور \_ \_ بس ذرا او

ر ۔۔۔ ابھی بیبان سے نجات ل جائے گ ۔ "دہ

ولا " " مجمع مين عيا.. نه جان بي نه مال جيا ـ

تمارے کمر کی و بواریس بھی بینے کئی ہیں تم یہاں

کیا کرر ہے: والا" مشق بہت ہی خود غرض :وتا

ہے ۔معشول کے آمے ساری دنیا کو بھلا دیتا



ما یوسی گناہ شے شعیب عالم:7685168

احباب کو کہتا ہے خدارامیری مدد کر دیس مرنافہیں

حابتا۔ مجرانسان کے پاس دنت متم ہو جاتا ہے

اورموت کی وادی میں چاہ جاتا ہے ۔ اس طرح

کوئی یائی میں ڈوب کراورکوئی میمالسی لے کرایل

جان وے دیزاہے سیسب مالوس کی بدولت ممل

انجام یاتے ہیں۔ بہت سے لاکے اور لاکمیاں

ایک دومرے ہے محبت کر بیٹھتے ہیں جدائی کے عم

رنے کی ہوت میں کریات اور موت کو گلے لگا

لیتے ہیں۔ امارے سے کے بی اللہ نے اینے

كى اور جارے ليے ويان اسلام كرآئے اور

ہم نے دین اسلام پرمکمل تعلیمات نہ لینے کی وجہ

ے اپنے آپ کو و نیا کے اثنا حوالے کر ویا ہے

جس کی کوئی مثال نہیں گئی .. بہت ہے اوک جب

کمر میں بنی پیدا ہوتی ہے تو اس کو لا دارے کر

سے کسی کے ور دازے مریا کسی طی کی تکر بر تھوڑ

آتے میں اور آگر بچی ہسپتال میں پندا ہوتی ہے آو

ادھر ہی جموز آئے ہیں اپنی تھی می گزیا کوا بیے

تبيينكت ميں جيسے وہ كندكى كا د مير : د \_ كميا جم

سلمان میں جمیا مارے ندہب اسام نے ب

اعلیم وی ہے؟ کوئی بےروزگاری سے تلک آ کر

محمر کا مربراہ خوبھتی کر لیتا ہے ۔ پاکستان میں

ہر سال اوگ اپنے ہی ہاتھ سے اپنے آپ کو

موت کے کھاٹ اتار دیتے ایں سرف ماہوی کی

وجہ سے .. اساام میں مالوس کا تفسور کیس ہے .

اسلام ہیں صرف صبر اور غفو در کز رکر نے کا تضور

قائم ہے جس مسلمان کا ایمان این اللہ تعالی پر

مضبوط ،وگا د ہمجی صبر کا دائس اینے ہاتھ ہے ہیں

چپوڑے گا کا میالی اس کا مقدر ہے گی ۔ جس کا

ا بمان کنرور ہوگا وہی خودکشی جیساتمل کرے گا جو

میری و فاکوبھی مطل کیا جب بھی میدآتی ہے۔میرا

ول جابنا ہے میں سی ایسے دیس میں جاا جاؤں

( ہاتی آ سندہ شارے میں )

دہ اپنا ہاکے کیوں جھوڑ کیا ہوں اور جو ہوامیری دجہ سے مواہے سر اتن کولی بات تبین وولی میں باتیں انسان کے اندر اتنا شایرہم اس کے قابل نہ تھے براچنگل مالیتی میں کہانسان مجرا پی زندگی کوحتم کرنے کے متعاق موچتا ہے کہ ا<u>مت</u>صون زندگی میں کب آئیں کے اور روز اندمرنے کی تنی ہے نی تراکیب موجتا ہے۔اگرانسان این نفس کی جنگ لڑنے میں کا میاب او جائے تو انسان بہت

اس کیے ہم نے یہ انلہ یا بیمصرے لکھ کراہے آپ کو مید کہنا اور میلکھنا اور بیان کرنا ٹاط ہے کہ دہ مجھ کو تھوڑ کیا اور شاید میں اسکے قابل نہ تھا۔ انسان ایک الیم تخصیت ہے جس کاوجودو نیابیں الله تعالی فے مرف کے بعد ہمی باتی رکھنے کا ى منزليس الحكرياتا بيل مرف براوشت انتظام کر رکھا ہے انسان ماہی کی طرف چاا ے پیدا ، و تاہے۔ برداشت صرف اللہ کے ذکر جائے ادراس سم کے جملوں کی طرف اپنا د ماغ ے پیرا ہولی ہے اور جب انسان خدا ہے اپنا لے آئے تو وہ انسان اینے آپ کو قابو کیں کریا تا۔انسان کو ہمیشہ ایک ننی رہ استوار رکھنا مجمردسہ الفاليتا ہے تو ماہوی کے تلک و تاريب ہ وگی اور بنی نو انسان کو خوشیاں دینے کے لیے نئی وروازوں میں مس جاتا ہے۔ انسان اینے آپ سی کز در : وتا جا تا ہے انسان خور با خود خواہشات موج ا درروش خیالی کوسا<u>ن رکھتے ہوئے ای</u>ے آپ کوئند کی کرنا ، وگاجس میں انسان کی صرف کی طرف و صنتا جاتا ہے۔خواہشات نہ ہوری و نے سے ماہوی سامنے آئی ہے اور خود کشی کا این ذات تحور ہے ۔ کاش ہمارا ، عاشرہ اورادگ نئی راہ برگامزن :ونا سکے لیں جس ہے محاشرے مل و زود میں آتا ہے۔ روزانہ یہ میں کتنے لوگ اینے آپ کوموت کے کھاٹ اتار دیتے میں ٹی سوی ہیدار ہو سکے ادر ہم برالی سوی ہے الکل سکیں ۔ اس محاشرے کے اندرے یا تو ہم میں اور یہ تھے ہیں کہ ہم موت کے بعد و نیاوی مشكارت سے تملكارا حاصل كركيس كيس مراييا سب ذکلنا حین حاہ رہے یا مجر ہم بہت زیادہ ہونا ناممکن ہے اور انسان اللہ تحالی کے دہرے مس حکے ہیں۔اس بات پراکے سوال پیداہوتا عذاب میں پھنس جاتا ہے مکرانسان کواس بات کا ہے؟ كدائم كواسكاية ہے كديد جارى وي بي مر ۔ پھر ہماری سویق تبدیل کیوں جیس مو تی ؟ یا پھر ن تد میں میرے ساتھ آئے کیا ہوئے والا ہے ہم سوی تبدیل کرنائبیں جائے الم مجرہم اینے الأكرانسان كواييخ انجام كى خبر وواييا جرم نه بى آپ کوفصور وقار کیوں تغیرات میں مگر ہمارا کولی خواہشات بورانہ ہونے برایلی زند کمیاں وقف کر تصور مبین ہوتا جس نے آپ کی زندگی سے جانا ویتے ہیں کوئی فائدہ حاصل ہیں ہوتا اور موت ہے چلے جانا ہے اور جس نے میں جانا وہ میں کے مند میں علے جاتے میں ۔ خوولشی کرنے ماتا ۔ بیمرف ایک زندگی کے گزر نے اور وقت والے انسان جب کوئی زہریلی چیز کھالیتا ہے اس گزرتے کے با<sup>عث ہے</sup> ۔اگر ہم کواس کی مجھ آ جائے اور انسان اس کے تنحال سو جنا شروع کر کے بعدز ندکی کی ممرف دوبارہ اوٹ آنا تاممکن سا : وتا ہے انسان مجھ دفت کے بحدم دت کی طرف وے اوراس مل کے اویر دیائی بو ہو کو کم کر دے ۔انسان اس چیز کو سائٹ رکھنے ہوئے اینے جانا شروع ہوجا تاہے بھرانسان ڈاکٹرز ادراپنے

ساتھ کھڑے مال باپ ، بہن ممانی، ووست آپ کوصرف الزام دینا ہے۔ کہ میں ہی مجرم لهروعبير ب قط برزا محد خال الجم ديباليور 6373135-0347 ا نھا اذ ان عشا ہور ہی تھی جلدی ہے ونسو کمیا اور

كزشته برسال كي مكرن رمضان الهبارك اينذ عیدالفطری آ مرآ مدے ۔ عماداتی ریافات کا موسم آسمیا ہے۔انسان بہت گنہگار ہے دل عشق اور الله تمالي سے نسبت كا درايد ہے ـ رمضان كا مهدنه و ملن زت كابهاند ب ميدالفطر يجه عيدي غامس مونی بین اور<sup>اج</sup>نم او قات مجموعید می شرخ آ نسوول کی برسات ہے لیو: و جاتی ہیں .. بھین لا نصین اور جوانی آزرول اور امتاول کی آید جگاه ولی ہے میہ سب انسان اگر اشرف الفاوقات ے تو اے مرف رشتوں کو بھالے کے لیے معانے کے لیے مدامل زیردیا کیا ہا۔اورسب ے برا ارشند میت کا ہے۔ جود در حاضر میں شا کد تا یا ئیر و چکا ہے ۔ عید مسرت کا نام ہے کیاں بھی مجمعی سیخوشیوں مجریث کھانت محبت کرنے والوں کوا تنا تو ز جاتے ہیں کہ مجروہ زندگی مجران کھات کے دوبارہ آنے پر لبولبو ہونے رہے ایں۔ مبرے شہریں بیرونقیں کی ہربشر کی کیا آرزو ہے کیما دل ناوان نے اے چی ہے کیسی بازاروں کی بیرج وہیج ہےا ہم میری تو ہرعید لیولیو ہے پندرہ سال پہلے بھی ای ملرن ہی ایک رمضان آیا گھرعید آئی میں کام ے تھے کا بارا جب شام کو کھر مونا تو آج تو مبرا سارا بدن و کھ سار ہا تھا۔ کا م کا تی زیاوہ اور نے کی وجہ ہمی تھی اور پھر جون جولائی کی ظالم کری بھی عرون پر تھی ۔روزہ ا فطار کیا قماز مغرب اواکی اکا بھاکا سا کھا نا کھایا

ہبت تھ کا د ٹ اور ای تھی کیکن پھر بھی ہمت کر کے

جہاں جھے کر شاہ اوعیدیں بل مجر کے لیے بھی یاد رای می کتین انسانی وی سے بنگ کر نماز پر سمی ندآئیں تاروں مجری رات میں بلکی بلکی چکتی اور نماز تروت ممى اواكر ۋالى مرات كدوى نج قسرے کرم ہوا میرے ز<sup>نہ</sup> دیں سے تہیہ میں بھی رے تے کر آتے ہی اینے کرے کی جہت کر انتشارنه عمياا سطحة تلمون بي بمي أنسوند كرير سكون سے سونے كے ليے ليك كما يكين آئ شايد نيند کي د يوي مجحد ــــرونمه چکي سي بالي بلکي

کیکن میں نو شام ول نو ک کر بخترانا ہوں صرف عید لحول میں دیکھ ہیشہ خام وش ہوتے ہیں ۔لسی کے التيمز ف كالعم مبين وونا بلكه أن نوث جاف والے رہنوں کا ہوتا ہے جو مرتبر کی رفاقت کے بعد يل مى ين ريزه ريزه وجات بين باتم ين علم جسی یہی ہم ہی تنعات و جیں گفتطوں کی تخایر تفات کو يې د که ای د روانی د 🚅 میں میں لکھر ہا ہوں مگر برسون پر چیره ب کیونکه محبت کو د کی بہت گہرا ہے زیست کی کوئی پسن جائے تو نیمی اوراق ہی تو ان و کھوں کو مداوا کرتے ہیں۔ لا محدود سو پھیں احساس زيب كواورجمي الجعماديتي بين يغزل يار رمضان آ د ھے ہے زیادہ کزر چکا ہے اورتم انہی تک خاموش وو ۔اس کا نام نزالہ تعالیکن میں پیارے ہے اے غزل کبتا نفا کیونکہ وہ میری شاھری کی دل کی گہرائیوں سے دیوانی سمی ایک

ون میری دائری یا سے اوے اس نے میری ایک فرزل پر ڈھووں سارک باوو ہے ڈالی تھی تپ مين ا مين المراك الله المراكز الما تا تفا .. مجمع كهني لكي المجم ساحب البحى كانى دن يرابي وع ين

چلتی ہوا مجھے جائے کب میرے ماضی میں لے منی به آتا میں ند برتی ندر کا ایک شن تھی ول کی جو برسول مہلے ایک عیدنے ہی بجھا و ڈالی سی ہر سال ہی ان دنوں ٹیں جھے پر قیامت تو کتی ہے ... وه چوز ایول کی کمنک وه قائل سارنگ هنها مجھے ز ہرگئتی ہیں اب تو بیلہوعیدیں زقم زقم کر بی ہے۔ مجھے پر عبدمعلوم نہیں میں کس رواش پر گا ازن ہوں دن کے اجالوں میں بھی جگنو پر کھنے کی صد كرنے لكا ہول ماسى كى اتحاد كبرابول ميں ند جانے کیوں مبری سے سب عیدیں لہو ہیں ۔ کاش بحصاكوني إلبام ووتا كاش مير ف معصوم جذاون ک اس قدر تقسیم ند؛ دلی جانے اینے سائے تنی جين فنا اوتي ويسين سين محرجمي سيول ميري

رے۔ بہت ے اوک اینے آپ کو ونیادی

مسجد جااميا آج او فمازير نين كاسك بمي تبين

وسترس میں شدریا۔ اور شہ میاجے عوے محک جابت كرمر لك كيت اين اندمين الابنيا .. ول كيول ايد بس ميس ميس ورتا ول اور جذبوں میں آخرا تن انظرادیت کیوں ہے؟ اب تو مجھے شہر کے رنگین بازاروں سے خوف آتا ہے۔ عیدشا بنگ ز ہر بن کر ڈسٹی ہے ۔ وہ حاوث محبت

# نز بهت الماع

سامنے باتھ جوڑے ۔"خاموش اوباک تم ذكى شاه اوراتي شاه بالكل أوت يحيك ستع الهيس آج سب ' المال بي و ہاڑيں - ' اگر کوئي اس محالے مجى برنس كے مرمحالے ميں باباتى كى ساورت اور مشورول کی منرورت سمی \_ وه آ نزی وم تک میں اولاتو جھے کر اکوئی شہ دوگا ۔اس ہے کہوا پنا برنس میں برابرائے بچوں کا ساتھ ویتے رہے · خوس چره میشد کے لیے کم کر لے بیں اس کا تھے ۔عرفا نہ بیکم اور تسکین بالکل جیب ہو کررہ کئ د اور ایک کی کے لیے بھی اسے کمر میں منين ويسيم من كالسكين كي المبيعت ومونين برداشت نبیں کر عتی ۔ '' ماں خدا کے لیے .....' رہتی تھی۔ وصی کا کمرہ لاک کردیا تھا ان کے وسی شاہ لا کمزاتے ہوئے آھے برھے جین مال استعال کی بیشتر چیزیں استور ردم کی الماریوں نَى پَقْرِ كَي وَكِنْ مَحْت دل اور اللي "اس بد بحنت میں بند: وچکی تعین ان ہے داہستہ ہر چیز کو نظر دل ہے کہواس کے باپ کے ساتھ اس کی مال بھی ے او بھل کردیا تھا وہی جیسے ایک یاد بن کررہ مرکنی ۔ ای وقت جس وقت اس نے ہا "و ہے مکئے تھے ۔انعام شاہ کی تدفین کے موقع پر عرفانہ معجماس كمريها ہے قدم ذكالے اور ہاں اكر بيہ بَيْهُم كَى والده آني تحيس الفيّ إحد سب والبس لوث یہاں ایک منٹ ہمی رکا تو تم او گوں کو یہاں ہے کے مکر تابندہ میبی رک تئیں ایک تو بہال ود جنازے المحاف بریں کے۔ کچ میں چاانوں جیسی محق میں ۔ انہیں تہیں مال تی فدانہ کے حالات ایسے تھے اور دومر ہے تسکیون کی طبیعت کی وجہ سے کہ کسی وقت مجی وہ كرے "مباوك ايك ساتھ بولے "آپ ہپتال جاسکتی تھیں او سکھر میں عرفانہ کے کواللہ اتعالی ہمارے سروں پرسما مت رکھے۔" ساته وه باته بناشتی محیس .. زباو زیاره تر ماں جی کا جہلہ وسی شاہ کے لیے ایک کسے رکنے کا مجمی جواز مبیں رکھتا تھا انہ بن نے ایک نظرانی تا بندہ کے ساتھ پیکا رہتا' اس نے دیکھا تما كه تا بنده خاله جو هميشه بنستي متكرا تي رہتي ماں پر ڈالی بے ہی اور بے جاری سے بے تخاشہ ممين شرار تين ترتي تهين وه بالكل حيب بتے آ نسودک سے باپ کے تفن میں کینے بے ۶ و کر ره گنیممیں ۔ را آوں کوا کثر ذیا و افستا تو حان و ډود کو د یکھا اور سر جمکا کرسسکتے ہوئے گھر تا بنده جائتی :وکی ملتیں کیکے چکے روتی ے اکل مجے "آج کے بعد اس کھر کے اور رہتی تھیں ۔ ذیا د کا بس کیں چلتا کہ اپنی خالہ ميرے ول كے دروازے بميشہ بميشہ كے ليے کوئمس طرح بنسائے وہ اپنے طور پرمعسوم ال بدبخت يربند: وكئي بين آن كي بعد شكوني حرلتیں کرتا اے بہلاتا۔ تابندہ سر اس کاذکرکر عدی نہیں اس کے لیے کوئی مدروی تعکائے خاموثی سے کام میں کی رہتی' كرے كا - تم سب اوك كان كحول كرس تسکین کی طبیعت نزاب ہوئی تو مر فانہ مجی اد 'اانعام شاه کی سوئم جمی و درگیا محمر کا ما حول

ان کے ساحمہ ہپتال چکی تئیں ۔

الله جوالي كشارت شي كه

تها .. انعام شاه کاجس دفئت ان کا جسد خاکی اشمایا جار ما تها برطرف آه و بكا اورسسكيال كونج ربي معیں محمریں کبرام میا ہوا تھا۔ کہ لوگوں نے و یکھا دسی شاہ کھر میں داخل ہوئے ملکنے کیڑے بعمرے بال آنسوؤں سے تر چمرہ اور زر در تکت ليے وہ وروازے سے آ کے برجے تھے سائے ای مال بی نظر آئیں۔ ہمیشہ ملکے رنگوں سے كيزے سينے والى مال في آج سفيد كيروں يں سر يرسفيد بيوكي كي حاورا والشعط صد إوروكه ے لذھال .... وسی ترب سے ۔ وہ آ کے برا ہے کہ اجا یک مال کی نظر اسمی عبین سائے وسی محرے منتظ نونے بھرے ادر نذھال ہے وصی جن کی آ تلموں میں ندا ست اور ب جارگ کے دکھ آنسوؤل کی شکل میں تمایاں تھے۔ مال تی کے چیرے کا رنگ یکافت ہدل سمیا و کھ اور الل کی جاہمی اور کر کتلی نے لے لی ۔ ''التی ..... انبول نے اتنی زور سے آواز وی کے وہاں ہر وجوو ہر محص کی الكر ان كى جانب المحالی ۔ " فرک ..... انہوں نے براے بنے کو بھی آ داز وى لى الى الى الى الله الكه ماتهم بولے .. ' اس نا خانف کو بولو کہ اپنا تایاک وجود لے کر بہال ہورا اکل جائے ۔'' مال تی نے وسی شاہ کی طرف اشارہ کر کے نفرت سے کبات بال بی ..... وه بابا بی کا آخری ویدار كرنية آيات - ' ذكي شاه ني كها - ' منيس ات کوئی حق مبیں ہے ۔''ماں ای کی آواز پس حقی اور

فتطعیت می یا بلیز مال تی ..... ایک نظر و کید کر

چلا جائے گا .. عرفانہ بیلم نے وصی کے وحوال

وهوال اوت او بر برب کود کی کر مال ای کے

مجھی ہمتی تا بندہ پر غسہ ہمی کرتیں کہتم ذیاد کی تاوت بگاڑ کر چکی جاتی ہووہ بھے بعد میں تنگ كرتا ب تابنده مسكراني ربتي اور جب زباد كو معلوم ، وا كه تا بنده خاله وصي حاية و كي دلهن بن كر مهشد کے لیے اس تحریب آجائیں کی تو وہاوتو خوتی سے نا ہے لگا کہ پھر ہم تیوں ل کرخوب کمیلا كرين كي فوب مزے كريں كيا ہے نال ای ۔ دوغرفانہ بیٹم ہے تقمدیق کرتا تو عرفانہ بھی مسکرا کر اثبات میں سر ہلا دیتیں یکر اس کے نتفعے ہے مصوم ذہبن کوشد بد جسکا لگا کہ دھی جا چو نے تابندہ فالہ کے ساتھ فاط کیا ہے جب ہاس اور ذباد تابندہ خالہ کووسی کا تام لے کر تلک کرتے تو تابندہ کے خوب صورت چہرے پر کتنے گا ب کل جائے' دہ ہولے ہولے مسکرالی رہتیں۔ وسی کے کمرے میں جاکر ان کے کمرے ک منائی کرویتی ان کے لیے مائے بنا کرخودان ے کرے میں جاکے دے آئیں سے سر جعکائے چھرے برشرم و میا کاعس کیے وہ تنی پیاری آئیں ۔ ذیاد کو تابندہ پر بھی بہت ترس آ رہا تھا۔ 'وسی جا پوآ پ نے بیالا کیا ہے جہت غاہ اسسآ پ نے میرے داواتی کو مارا ہے میری ای جی کو دکھ دیا ہے۔ وادو کو اور .... اور میری تابنده خاله کوهیس پہنجائی ہے۔ ' وہ دل ہی دل میں کھول رہا تھا' دسی جا چولواے جان سے زیادہ عزيز تھے مكر نہ جائے كيوں ايك ليح ميں وہ اے دنیا کے سب سے بُرے آ دی گئے۔ ظالم

2:51 بارکرشو ہر کے بے جان وجود پر کر پڑیں عرفانہ اورنسکین پھیاڑیں کھانے لکیس۔ ذکی شاہ اور فق شاہ جمیب ی بے بینی کی کیفیت میں ہاریہ کے بے جان وجود کو بھنجوڑنے کیے۔ بیر سب مکت ا جا لک سے ای او کیا تھا کسے اور کیا او کیا تھا۔ المجهد بهر من أربا تعاشورے ي بي بھي جاك سن اور فر ہادہمی کرے سے ہا ہر بر آ مدے میں آ گئے .. جیو سالہ و ہادمنھیاں سیسیے معالے کی نزاکت کو پیچنے کی کوشش کرر ہا تھابس وہ اتنا مجھ پایا کہ بیرسب کہووسی جا چوکی وجہ سے اوا ہے۔ دادا جان کی موت کے ذمہ دار دسی جا چو ہیں ای تی اور سی بلک رای مسیس یا یا اور لقی جاج دہاڑے ماررہے تھے واووٹڑپ رای ممیں اس ا میا تک اور نمیر بھینی افراد نے ہیسے سب کے :وش وحواس چھین کیے نتھ ۔وسی کا بول کھرے ملے سب او گول کی مرد بینے محصے کی صااحیت تیسے · فغور ۽ وکرره کني هي \_ دصي حاچو نے تا ہنده خاليہ ے شادی نہ کر کے دادا، تی کو مارا ہے سے ہات اس کے شفے ہے ذہن ہے چیک کرر دکی تھی اور پھر تا بنده خاله ....اس کی نظروں میں تا بنده کا چھرہ محوم کیا۔ زبادتو تابندہ کے ساتھ بہت زیادہ انکی تھاسب سے زیادہ وسی ہے ہی اور تابندہ سے بمی ذیاد کی جی بنتی سمی - تابنده جب محمی آتی محشول ذبار کے ساتھ کھیلی اس کونہا آتی اس کے گیڑے امتری کرتی اس کے ساتھ ورفتوں اور گندے آوی جنہوں نے سکتے او کول کو د کھ و یا يرجزه كرآم أو زلوز كركهاني يكتا أوش ربتا تهاوه بنما . كتني آ محمول كوجل كعل كميا لنما البستا بستا كلشن تابندہ کے ساتھ کیونکہ جوجو باتیں ای نیں مانتی

زندگی گزارتی محض ایک مجھوت کی مکررے ۔ وہ اتن المجمی ہے کہ اے رشتوں کی کی مبیں اولی ا بری ہمانی میں بہت ہرا ہوں آ سے محالی ما نکم ہوں کہ آپ کا ول وکھایا ہے۔ بابا جان مال جي ميرافصور شايرة باوكون كي نظر شي نا قابل واني مومر ..... پايز بايز جس طرح بعين مين آ ب میری ہر خطا کومیرے ہرامسور کومعاف کردیا كرت في اى طرح اين تح كو معاف كرد يجيے گا .. ميں جارہا ۽ دل مكراوٹ آ نے كے لياس اميدير كه آب اوك محص حاف كردي کے آپ سے کا گناہ گار۔۔۔۔ وسی!"" ٹائل .. ... ٹا ہنجار ... .. ٹو نے ..... ٹو نے بمیں نہیں کا ندر کھا۔'' انجام شاہ جو ول تھاہے خااوتی ہے آ تاہیں محالے دوائن رہے ہے خط کے افتقام پر منبط کے تمام بندھن تو زکر ھیے جانا اور سونے پیر سہا کہ واوا تی کی موت .... اورساتھے ہی دواوں ہاتھوں سے دل مکر سے زمین ك الرف مُحكَّة كله-"بايا جان.... بايا جان ..... ' عارول جانب عد سارے ال کی طرف دوڑے یا جین معاف کردینا مرفاند بنی ایم یں اسے خون سے مرکز میا میدند می کروہ ہمیں اس عمر میں بول بے عزت کرے گا۔ نا حاف نے جمعیں تم سے الكريں مال نے سے قابل مجمى نه چهورا ين بايا جان .... بايا جان .... عرفانہ نے تزئب کر انعام شاہ کے جوڑے ہوئے بالتمول كونتمام ليا " مجھے كمناه كارندكرين خدا كے کیے بھے کناہ گارنہ کریں ہاہا بان!"عرفانہ روثی و دنی سسر کے ہاتھوں کو چوم کر اولیں اور انعام شاہ نے ایک بے بس ی نظروا جد ہ بیکم پر ڈ الی اور

ان کی آ تهمیں بند و نے لکیں۔ واجدہ جہم چی

دل بردی مشکل سے ہارا ہے كحركى لأثنين جلا كرسب مبكدد كيدليا مكروسي كهبين ند تما الى اصى كے كرے سے دوكر آئے توان کے ہاتھ میں ایک کاغذ تھا اور چبرے پر مزن و ماال کی کیفیت می ۔ میا ہوا .... کبال ہے جان ..... التي كي آوازلز كمر الي ان سے ماهم إولا نہ کیا اک نے آ مے برھ کران کے ہاتھ سے كاغذلياادر يزهمناشردع كياية "قابل احترام بابا جان اور مال بي الجين ت ليكر آج ك آب اوگوں نے میری ہر بات ہر اوائش ہر ضد بوری کی ہے جا تزونا جا تزاتہ میں بری جس چیز کی مكرف اشاره كميا آب لوكول في بهائيول في وه چیز میری جمه ولی میں ڈال دی کیکن میری زندگی کا سب سے بڑا اور اہم فیملہ کرتے وقت آپ او کوں نے جھ سے بع چھنا تک کوار انہیں کیا میں نے کی بار دیلفظلوں اس اور مال بی سے مطلے الفاظ میں اس بات کا ذکر مجمی کمیا مکر ..... ہیں سے <sup>تو</sup>ی*ن کبتا که خدانخواسته تا بنده بری لز*ی ہے وہ بہت الم اور خوب مسورت لڑی ہے محبت كرلے والى اور خيال ركنے والى كيونكه وہ محالي کی جہن ہے عمر مبرے دل میں میرے خیال میں شریک سفر کا جو خاکہ ہے اس میں اور تا بندہ میں بہت فرآ ہے۔ مجھے بولڈ اور پڑھی ملمی لڑی جاہیے جو ہر بقام پر میرے قدم سے قدم مااکر چل سے میرابیا فذام آپ اوکوں کے لیے بہت آکلیف وه اوگا کیونکه آپ اوگ سی سورت میری بات خبین مانخ اور مین ساری زندگی تابنده کوده توجه وه پیاراور ده سپ پهیمندو سے یا تا

جواس کاحق :وتا اور ده ساری زندگی غیر مظمئن

''مال جي ..... مگر ..... ' وصي آھي براه کر المركزائ يـ اگر مكر كى كونى مخوائش نبيس ہے خاموتی ہے اائٹ بند کرہ اور سوجاؤ ۔ اب اس موضوع بريهمي بهي كوئي بات ندكر نا مهجيم ..... باتحدا نماكر داجده بيكم فيحتني فيملد منايا ادرغت ے کمرے سے آکل گئیں وصی ان کی ہاپنے کو بے البي سے ديجتے رہ محتے ۔ بيرات وسي كے ليے قبامت کی رات می جس میں نہ جاہتے ہوئے مجمى انهبول ئے کھناؤ نا فیصلہ کر ڈ الا ہے'' کاش مال تى سىكاش آپ مان جاتيس سىنا فيساركرت ہوئے وہ مجھی کی بارلو نے بلھر سے تکر .....ومسری صبح حسب المولسب ت يبلي عرفانه خاتون انماز کے لیے اجھیں اور باری باری سب کو جگایا اوروسی کو جگانے بھی اس کے کرے میں آئیں لؤوسى كوميذير ندويكها بمجمين باتحدروم بن اوكا مكر باتهيروم كا كناا در دازه و مكيدكر چونين وصي كو آ دازیں دیں مکر وہ و بال نہیں متمالہ' ارے کہاں جاسکتا ہے؟" وہ جلدی سے کرے سے ہا ہر تقلیں ا دهمراً دهرد یکها' پریشان و کروایس این کمرے میں آئیں "اکیا ہوانا" ذکی صاحب لے المبین پریشان د مکیه کر بو میمایه'' دو ..... دو ..... وصی اینے کمرے میں میں ہے۔ ان ارے مال تی کے کمرے میں اوگا ۔'' ذکی صاحب جوابھی البحی دخنوکر کے آئے تھے تو لیے سے منہ صاف الرت اوے بولے - انہیں ہے وہاں ہمی میں و کھی آئی اول " وہ خاصی بریشانی سے بولیس ۔ ' بھانی اوسی کہاں ہے ۔ ' مجھی سکین میں

آ لئين يا التي ..... ذي ..... وسي آجادَ وار

ا ورای ہے۔ ' باہا جان نے آواز لگائی سارے

تحیس ده سب تا بنده یه منوالیا کرتا ..عرفانه بیگم



ONLINE LIBRARY FOR PAKISTIAN

كس طرح مسكيول اور اداي بين اوب كميا

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

ب حد مكدر موجكا نفا مال بي مروقت ايخ

كمرت مين تبيمي قرآن ياك يرحتي راهين ..

# واولية والمان وكي

فاطمہ اے۔ ایم خان

الله في نازىيى جواب ديا - جب شو بركو يوى كا ہے؟"وشمہ ای سے سوال کرنے لکی ہے۔ کہا تو لباس كبامية وه اسطرت كمشوهركي فرمدواري بتي نے دنیا کے سارے مرد آزبائے ہیں؟"نازیہ ہے کہ وہ اپنی بیدی کی ہرخونی ہر خاک کا بھی پر دہ نے کائی کچ سوال کیا تھا۔ دشمہ کی آ تکھوں میں ر کھے، اپنی بیوی کی کسی بھی بات کو کسی اور کے آنسوں آارے تورونے کیوں لگ کی۔ براست سامنے اسطرح بیان نہ کرئے کہ سننے والے کے مناوشه مرتو بات بی ایس کرنی ہے کہ بیسوال ول شي كوني غاوا خيال پيدا اور اور يكي بات دوي ميرے ول بيس آ گئے ۔ ميس نازيد ، تھے براميس یر بھی صادر آتی ہے کہ وہ اپنے شوہر کا پر دہ رکھے۔ الگا، بلکداب تو محصے کیا ایجا ہے اور کیا۔" ناز بیرجد مرانسوس كرآج كي وجوان سل اس بات كويجه ي ے زیادہ ساف کوئی کا مظاہرہ کرئی تھی ۔ کیابرا میں یانی \_ پتائیں انہیں کیا مزہ ملتا ہے اسے عرم کو وہ مجھے ہی تیں آتا۔اور میں نے دنیا کے سارے مرونیس آزمائے، مگر جے آزمیایا ہے وہ میری وومرول کے سامنے بے یروہ کرنے میں میرے ساری دنیا تھا۔ کمیائم میں جانتی ؟ میرے خیال ہاں۔ میرے شوہر نے وہ تیرے شوہر نے شوہر نے بھی بھی کیا، جس کے نتیج میں آئ میں میاں كيا بواتها تيرے ساتھ؟" آئ مبلي باروشمهاس اول۔ اینے دوستول کے آج میری دوباتیں بھی ایک جلے ہے آ کے برحی تھی۔ میں تم یہاں چھلے بیان کیا کرتا تھا جس ہے اللہ نے منع کیا ہے، تو تین سالوں سے ہواور جھے تو ایک سال ہوا ہے اس کے دوستوں کے دل میں غاما خیال تو آنا ہی يبال آئ :و ي - جي جس وقت يبال لايا عمیا تھا ہاں! میں تھی بیمان اور جانتی بھی ہوں کہ تھا نا۔ حداقہ یہ ہے کہ اس نے سارا الزام میرے

تجھے کیا ہوا تھا۔ مگر تھا کون وہ، کیا تیرا کوئی اس

وقت تم تھی تو میمال جبیں میراشو ہرتھا۔ وشمہ نے

آسان کی طرف و مجھتے ہوئے کہا، جہال برندے

اینے گھروں کواوٹ عاشق تما؟ جانتی : وکیاا! تیرا

شوہر۔ تیرا دباغ تو خراب میں ہے وشمہ۔" نازیہ

کی چھی جے اس میں آر ہاتھا۔ رہے متھے۔ ہم ڈھا

منا. نازىيە...اللەنىشو بركى بوي كااور بيوي كو

شوہر کالباس قرار ویا ہے اور لباس کا کام کیا :وتا

ے الہیں تازیہ لہاں کا کام عوتا ہے مروہ

ر کھنا۔۔۔۔ مگر ہم یہ بات سے سمجھ ہی ہی ہیں یاتے۔

رب ذورلجاال كاخصوصي معلق ب جس كي وجه ت

میہ مبارک مہینہ وومرے <sup>بہت</sup>اج ل ہے ممتاز اور جد

ہے بیمبینہ تمام مہنوں کی ما تندیبیں ہے۔ جب بیہ

مهیندآتا ہے تو برکت ورہت و ہے کرآتا ہاہے۔

كوكى اثر نه ہوا تو وہ اپنامر پکز كر بينے كئيں \_ بيتم كل

ہے تھر پر کنسزکشن کا کام شروع بور ہا ہے۔تم

لوکوں کو پھیرون بزے ہمیا کی طرف رہنا ہوگا۔

اتد ساحب نے معروف سے انداز بیں ہمایا۔

باجرہ بیم نے امامہ کومشروری سامان رکھنے کو کہا۔

بزے یا یا کے مرر ہے کومن کدامامہ کی او عبیر ہی

جو کئی بھی اس نے خوشی خوشی پیکٹک کی اور ا<u>گل</u>ے ون

وہلوگ بڑے مایا کے کھرتھے۔ بڑے یا یا کے کھر

یبلا ون بہت مزے کا گزرا، خوشکوار اور قل مستی

یں۔ دوسرانھیک اور تیسرا۔۔۔ دہ ناول پراہورہی

تھی اور ساتھ ساتھ فرینڈز سے پہیل بھی جل

رہی تھی کداشک تایاز او ہادیہ آئی۔امامہ بارتھوڑی

میاب ہی کر دا دومبری طبعیت میش نحمیک اور ور نہ

مهبیں مھی ند مبتی ۔ ۔ ہاں چاو کوئی ہات میں میں

کروانی :ول۔اور پھر برتنول کا دھیر و مکیے کرتواس

ت إى ديلفئيرسينلرآئ ايك سال ت زياده او گیا تھا اور اس ہورے عرصے ہیں اس کے کسی رشتہ دار، بیہاں تک کہ والدین تک نے ماٹ کر خرمیں تی تھی آیاوہ زندہ بھی ہے یا مرکئ۔اسے معی اب ان سب با توں سے فرق میں پڑتا تھا، كداس يهال تك ينجاف والاجمى اس كااپناى تھا۔ اتنا اپنا کہ وہ اسے اپنے والدین سے بھی زياده عزيز تھا، وشهه اسطرح کيول جينجي ہے؟ کيا مویق رہی ہے؟"اس نے محشوں پر رکھا چمرہ اٹھا کر "محبوب تفامحرم تفااسکادیکھا۔ وہ نازیکھی، جے اسکے مسرالیوں نے جہز نہ لانے کے جرم میں جلاویا تھا، وہ کانی بھیا تک لکتی تھی اور وشمہ تو بہت دُر پوک ہوا کرتی تھی مگر اس کے ساتھ جو پڑھ ہو چکا تھا اس کے بعد اس کے اندر کے سارے ڈرمر کے تھے، وہ دشمہ انازیہ نے اسکا کندها پکڑ کر ہلایا۔کیا جواایسے کیا دیکھر ہی ہے؟ "وشمہ جو کورے اسے "بے حس ہو گئی سی۔ کیا بينموں - تيرے ياس كهناوں بھي بينے رووو مجس لو کچه کمبتی ہی"" و کیم رہی تھی مسکر اوی \_" کچھ نہیں آ و میکھو نہیں ہے ، یا تو خلاوں میں کھورتی رہتی ہے یا صرف ایک ہی ہملہ ہتی ہے۔" نازیہ نے اسکے قریب بیٹمتی : و ئے شکوہ تو اس ""ارے یمی کہ ساری ونیا کے مرو ایک سے ہوتے یں۔ " کونسا جمایہ "وشہ نے حیرانی سے و حیما۔" کیا مجھے نہیں بنا کیا غاط ہے اور کی مجع ۔ عر تو به بتا تو اليا كيول كهتي "مين غاط كيا

وو كر بهال مو بهان على حسنين تابش (روپ بهروپ) اولد ہاؤس میں ؟ جہاں ہورے کمرے بس ایک اوے میں۔ عبادت کی بجائے رات کے تک بی پیکسا اور وه مجمی خراب به جهاری اولا دیا فریان کیوں ندوو مارے یے مارا خیال کیے رعیس

کلب میں رہنا ۔ معجد ومدارس میں درس ومدريس سننے كى بجائے الاول يد جوا كميلنا -؟ حارا كبا كيدا بين؟ حارى وزت كيدكرين؟ وولت کے لائج ٹن اتنا اندھا ہو جانا کہ حلال و كبال ے آئے الكے ليج بس منعاس؟ ہم خوولو حرام کی پہچان شرہے۔ جب لقمہ ہی حرام ہوتو والدین ہے گا میمال کر بات کرتے ہے۔ تو پھر زبان بین منهاس کبان = آئے؟ لڑائی جھڑا آئ آیا بنی اولا دے شکوہ کیسا ااس ہات ہے رب كيے زے؟ دعائيں كيے تبول وں؟ بات ممر تعالی رامنی کیسے ووا جس باب سے لئے رب و بیں آ کہ زکتی ہے ' حبیبا کر و معمے ویسا مجرو معمے' ' كريم كاارشاد بكه:" مال جنت باور إب ۔رب کی ذات تو رہیم ہے۔ وہ تو پھر بھی رز ل عطا كرنائ بريكن وتهوكام انارے و مهمي تو الله جنت كا وردازه" بم اى باب ع الت جھڑتے ہیں۔اس کی عرب ایس کرتے ؟ باب ياك ئے لكائے ياں - جب تح سورے رزق نارانس اولو جنت کا دروازه بند \_اکر مال نارانس تقلیم ہوتا ہے ۔ہم ہی تان کر سور ہے ہوتے تو بوری جنت ہی ہاتھ ہے گئی۔جن والدین کے ہیں۔ میں میں اگر سفریہ جانا ہوتو ہم بیں اس ککر میں بارے میں ارشاد ہے کہ ' والدین کا سی من نیندئیس آنی کہ ایس سوے رہاؤ گاری تھوٹ خوشی ہے دیدار کرنے یہ بچ اکبر کا ثواب ماتا نہ جائے کیاں نماز کے لئے ایسا فکر کیوں جیس؟ ہے'' ان عظیم ہستیوں کو ہی اوللہ ہاؤی کی روز ہے رکھنا فرش قرار یائے ۔ تکرآن کا دور ....ا مجوک برداشت نیس بهای برداشت زینت ہٹار کھا ہے ۔ منج والدین کو ملے ہٹا کا م به چلے جانا اور رات محے والی اوٹنا جب تہیں ، کری برواشت میں ۔۔ کیون ا جب رب والدين مو ڪي ۔ وجہ يو جھنے آؤ آسان بہانہ'' كريم كالحكم ب كه اروزه ميرے لئے ب اور معروفیت بہت ہے اائم مبیں ملنا' یونی کی کی یں ہی اس کا جر دول گا'' تو مبرجھی تو وہی مطا ون كزرجات إن - والدين اين بين كراه لرے گا۔روز ہ ٹرکھنا، ت<u>ھل</u>نہ عام بازاروں میں تکتے تکتے سو جاتے ہیں ۔ گھراییا کیوں تہ ہو طہرانے ، روزے دارعورتوں ہے کھانا پکواکرخود مجمى كهما نااور حار دوستول كوجهى بالينا، ووپېرك اتماری اولا و نافر مان کیون نه او ؟ دوستون ہے ہوش کہیوں میں فرصت تہیں ملتی اور المُ محت كرى بين بھي مورت كھا الايكا كرويتي ہے ۔روز ہممی ہے مگر دہ کیا کرے ایشو ہر کاعلم ہے، والدين كا حال لوچيخ زوئ منه وكھتا ہے ایا کیوں ہے بیسب باتمی خداکی ناراسی و بوریا جبئور کا حکم ہے، ہاہے کا حکم ہے، بھائی کا حکم کا ساہب فہبیں تو اور کمیا ہیں؟ رب تعالیٰ ہم پ ے۔ خیال تو ہمیں کرنا ماہیں۔ بیرسب کیا ہے رائنی کیے ہو؟ ہم خوشوال کیے ہوں؟ پُر اس ٢٠ پر جمي كتے بين وجا قبول مبين اولى ٢٠ زندکی کیے گزرے اگزرے وقتوں کی مثالیں مارے المال ایسے رہے تورب تعالی کسے داسی غاط نہیں ہوسکتیں۔'' جیسا کر ہے ویسا تجرو :وسكنا ہے۔ ١١س كى رحمت كيسے ہم يربر سے كا ١ کے ایک بات ہے کہ جوہم کرتے ہیں ویبانی رزق کی فراوانی کیے ہوگی؟ لزائی جھڑ ہے کیے اجر ونیا وآخرت میں لیے گا۔ آج مجمی سدھر حتم ہو کے ؟ ہم ادلاو کی نافر مائی ہے تلک میں جائے کا وقت ہے ۔خو دکوسنجا کئے کا ۔لہجن پیہ ۔ پھی پھیے جاتے ہیں جب ہمارا بھین تھا۔ پھر شہوکے زندگی کا خاتمہ ہوجائے ،اور ہم توبہ ہے جوال ہوئے \_ والدين نے ون رات ايك كر مجھی خروم رہ جائیں ۔ ہاں سارے زیائے کو کے محنت کی اور جمیں یالا ، جوان کیا۔ روز گار کے سدهارنا مشکل ہے۔ ہم خود کو تو سنوار کے مواقع فراہم کئے ۔انگی تعکیم کے زیور سے نواز ہ إن؟ جب ہم مدھر مے تو بورا معاشرہ سدھر ۔آج ہم اُن کے بی و زور سے گل ایل؟ ان

کے علاق کے لئے ہیے تیں ۔ جونے اور

ياريُون مين لااف كو بهت پيد ہے۔ دويان

ر میں اے می کے یہے اور اور سے والدین کی مکہ

اس المرئ نديل مقصود ني آسم بزيه كرليافت

کو گلے لگایا اور کہا کہ یار ہم سب تمہارے ساتھ

میں اللہ خیر کرے اور تم اینے مقصد میں کا میاب

: وكراونو ك\_اور ومر مسكرات :و ي في حثان

صاحب في كهايارليانت على الجمي توجم في تيرى

شادی کے میاول مجمی کھانے ہیں جواب میں

لیافت علی نے کہا چیخ صاحب حاول تو اہمی پکوا

لينة إلى اور ومرسب بنية مسكرات على اور

لیافت علی ایل بهن اور والده محتر مه کو ما اور

ا جازت ما نکی اور والدہ اور جہن نے لیافت علی کو

ہزاروں وعاؤں کے ساتھ رخصت کیا۔لیا نت

على كور وخصيت كرتے وقت ليافت على كى والدو

کہنے لگی تو بلوچ تو م دا شیرا ہے تیوں رب دیاں

را کمال الله کامیاب رکھے۔ آ بین ۔ مال سے سہ

الفاظ س كرليا تت على كالمرخر \_ الهايا اور مجرجم

سب استیمن کی طرف کال دیتے ۔ ٹرین اینے

مقرره ونت برنتی اورلیانت ملی زین بین جیئه کر

ا ہے ' سنر پر روانہ ۽ و گہا ۔ونت نو ڏيا ليانت علي

فون پر رابط میں رہا ادر ایل بونٹ کی خرخر

وريافت كرتا ربا \_ كم ماري 2014 م كي كن

لیافت علی کی اونٹ ملکو بنالین ہے کس بالل

آفیسر نے لیافت علی سے بھائی صفدر بکو ی سے

نون پر کال کر که لیافت علی باوی این ملک ک

حفا الست كرت : وت وشت كردون سدارتا : وا

شہد ہو کیا ہے۔جس نے نہ کہ اون کی تا رہ ک

میں سنہری باب رقم سمیا بلکہ آنے وات ونوجی کے

کیے جمی مثال منا ۔شہادت لیانت علی ہادی کی

خوا بش می وه برنماز کے بعداللہ ہے بیجی و حاکرتا

كه الله بتحفي شباوت كي موت ويناتا كدروز

قیاست میں مفترت امام حسین کے ساتھ کمرا ہو

سکوں۔ تو آئ اللہ نے لیافٹ علی کی وُ عاقبول کر

لی اور لیافت علی کوشبادت کے باند مرتبہ سے

نوازہ ۔ لیانت علی کے بھائی نے بہت مبر ہے ہے

خبر<sup>س</sup>تی اور کہا (انا اللہ رجیون) اے اللہ جس

طرح تو راشی جم جمی اس طرح رامنی \_ صندر

باوی نے بھانی کی شباوت کی خبر مال کو سنائی تو

والده نے مندا کے آ گے سجدہ زیر ہو کر خُدا کا شکر

كياا دركبا كهام الأدبيات تحصية فخرتها كديس

ا یک نوبنی ک مال تھی اور اب تو بھے ادر زیاوہ فخر

ہے تیری ذات پر کر تو نے جھ تریب کے خون کو

مجین ہے ہی گابول میں بڑھے آرہے ہیں کہ جبیا کردے دیا مجردے <u>'</u>' اُس زبانے ہیں آد ان الفالاكومرف رنا لكاياكرت تعيد آن شاب کے ان دور بی سید علوم موا کہ بیدلغاظ ہماری روز مرہ زندگی کا ایک اہم پہلو ہیں۔مثال کے طور پرا کرآیکا طلاق انہما جیں اورآ پ کسی کو باوجد گالی دیں او لازم ہے کہ وہ بھی آپ پر بمزك كاربرا محلا كبه كاراكر آيكا اخلاق اتها ہارآ پسن اطال عین آئے ہی او ہر کوئی آیکی عزت کرے گا۔ اعتصالفالوں میں یاو رکھ گا۔ زندگ کے نسی ہمی موڑیداں محص کا آپ سے سامنا ہوجائے تووہ آ چوخوش دلی ہے ملے گا۔ازل سے یکی فانون چلا آر باہے۔الی بهت ی مثالیں ہیں ۔انسان کی منصیت کا انداز و السكا اخلال ع لكايا جاسكنا ہے۔ اكثر ويم میں آیا ہے کہ ہم میں میں کرتے ہیں کہ دعا قبول مبیں ہونی ، مشکات نے آن کیراہے ، ب روزگاری ہے ، کمر ہے لڑائی بھکڑے فتم قبیں وت الله بروى على الدى دوى در ساتك ، بیجے ان کے روز روز کر جمکز وں سے تنگ ، کمر یں امن وسکون کہے آئے ، بھی سوچا ہے ایسا کیوں ہے؟ خماز میں کوتاہی ، سود کا کار و بارعام ، زنا کرنا تو دور نگاه دل ہے۔شرم وحیا کا خاتمہ، مغرنی ممالک کا چم مخاب کا عدم ابهتمام وانڈین تتينكزير دكھائے جائے والے ڈراموں ا درفکموں يس ادا كاراؤن كاشارك اور غير مرزيي لباس . رئيم واكسكر في والى ما ولز كالباس ، كاروبار بيس ناپ نول کا فرق ، اصلی کوهلی سامان یس تکس کر کے بیجنا، پھل یا مبری دیتے وقت ایک آ دھ چیز .اب ڈال ویٹی ، ویٹا پھھاور لیٹا پھماور، پیہ س كيا ٢٤ دسرت انسان كے لئے خساره ہي الساره درب مم عدراصى كيد مول؟ وها كيد تبول وو؟ اس من تصور كس كا ب؟ انسان خود تصور وارہے ۔ اللہ یاک کی رحبت تو سب پر ہے۔ وواتو یم ووایوں ،عیسائیوں ، مندو دُل کوہمی زق ویتا ہے۔ انلی سب مرادی اوری کرتا ہے۔ عمر امارے میں اور اُن میں بہت فرق ہے جم اسلمان این -جم بداسانم سے اسولوں کی میردی فرعس قرار یانی ہے۔ کیان جارے اخال ای کھوا ہے ہیں جو اماری پستی کا سبب ہے

فروری کے مینی*ے کے آخر*ی دن چل رہے ہتے ہم

سب د وست نہر کنارے گئے ہٹان کے ڈیم ہے پر

ا کھنے ہوکر ہائیں کر دے جھے کدا ما تک لیانت

علی ہاوئ کے اول کی ملنی پھی اور لیافت علی نے

فون ریسو کیا اور ہم سب خاموش ہو گئے ادر

لیافت علی نون بر محکشر ترین جواب دے رہا نما او

سے سرسر بالکل ٹھیک ہے مراد کے سر ٹیں کل ہی

رواند؛ و جاوّل گا اب پرته کل ریا تھا کہ جیسے فون

لر نے دالا لیافت علی کا کوئی ہال کما نذر ہو کیبو کہ

کیانت علی کونون کی نوکری کرتے جاریا ہائج

سال ہی :و یے تھے جیسے راہلہ تفاطع ہوا تو کیافت

ن نے ہم سب کومخاطب کر کے کہا کہ یار جھے آو

کل وکری یا جاتا ہے جس برندیم اورا سامیل نے

یک زبان و کر او تیمالیانت کیا خیرتو ہے لیانت

علی نے بتایا کہ یار ہوں کے ابریا کے حالات

خراب بیں وہاں ہے دہشت کردی کے وا تعات

م اور ہے ایں جبار میری یونٹ سیجاور ہالین

ہے اور میری اون کو یا اسک ل ہے کداس ایریا

لوکلیئر کرنا ہے جس کی دبہ سے امار سے جو بھی

جوان معمل پر تھے سب کی معمل منسوق وکی ہے۔

ادر جھ کو کل جی والیس جانا ہے ۔ چر ہم سب

ووستول نے کہا کہ پاراللہ تعالی آ کواور آپ کی

ہونت کو دہشت کروی کے خاصے میں کامیانی و

كامراينان عطا فريائة آمين \_اور كامرايا فت على

نے کہا یاراب میں کمرچانا ہوں کہ مجھے کل کی

تیاری کرنی ہے۔ دومرے دن اطی بیج بی لیافت

ملی کا فون آیا اور اس ئے کہا کہ رانا صاحب مبلد

ی ہے آپ میرے کھر آجائیں کیونکہ یں

والهن ويوني يرجار باءون - الوآب آكر جيسل

جائیں۔ اوریس نے کہا کہ میں امھی آرہا :وں

- جب بن لیافت سے کھر پہنچا آد و ہاں پر مقصود

ا ماهیل والیاس وایدون سندهو و دیشان واور اس

کے بھائی صفرر باوی الفر باوی اور لیافت علی

بهن اور والده مجمی موجودیمی بهم سب نیل کر

جائے لی اور محرلیافت علی سب دوستوں کے

كل ملے اور سب سے ملنے كے بحد كمنے لكا

\_آبسب سے ایک بات کہنا ماہتا ہوں آؤیں

نے کہا گیابات ہے۔ لیافت <del>علی</del> تو اس نے کہا کہ

مجھ ہے اگر کسی کی شان شان کوئی علظی ؛ وگئ ؛ وتو

مجھے معاف کر ویٹا کیونکہ ہوسکتا ہے کہ ہم ددبارہ

بر كت اگر مجور ميسر منه جولو يالى ہے كرے كيونك بورامهبية خصوصي اجتما

انتخاب؛ ځېر حنيف آ زاد

## روزه دار پرالله کاانعام

نے فر مایا۔اللہ تعالی نے قر مایا بنی آ دم کا ہر کمل اس کے لیے ہے سوائے روزہ کے روزہ صرف بمبرے : همال ہے جس دن تم بیں ہے کوئی روز ہ ہے *سیر* و نہ کش کا می کر ہے اور نہ جھکڑ ہے اور اگر اے کوئی گالی و ہے آؤ وہ ریہ کہددے کہ میں روز ہ ہے

عيدغزل میری تنبانی میں سے عید رونی اولی اک غرال میری سوچوں میں البھی ہوتی ہ خیال ہے کہ خواب ہے کوئی جو ميرے افطراب بين ہے تھلي جوتي ے عیر پیام کوئی اُن کا جمی اا وے میری ہر گایت ہے اوجوری پای اول کوئی لؤ روئی کر سے میرے ول میں س عید پر بھی میرے دل کی سمع مجھی ہوئی وہ مہہ خبیں میری رمترس سے نگل کنی انجم جیسے فضا میں خوشہو کوئی بکھری ہوئی

شاعر محمر خال انجم ديبياليور

همارے خصوصی نمائندے افضل آزاد لا ہور ، محسن علی طاب فريد ٹاؤن على رضا فيعل آباد، شيراز احمه بهاولنكر والاءامتياز ہڑيہ۔ نمائندول حی ضرورت ہے خواہشمند حضرات جلد سے جلد رابطہ کریں ۔ رابطہ 0322-5494228: 7.

علی نے فرمایا کہ حری کھایا کرو کیونکہ حری میں بركت ب (سندن بخارى شريف) حضومني نے فر مایا اللہ تعالی اور اس کے فرشتے سحری کرنے اوور کی یا ولکنی شکرت سے آلی ہے۔ وہ چھڑ کے والوب پراپنی رحمتیں نازل کرتے ہیں۔(مسندا تمد بن صبل) مدیث قدی ہے اللہ تعالی فرماتا او ، ورا ہے۔۔۔انسان کا بس خیس جلنا کہ مشدہ ميرے بندول ميں جھے پسندوہ ہے جوافطارين ---- مشے مشے چہروں کو کہیں ہے ڈھو فٹر لا کیں جلدی کرے (سنن الرمزی)حضور اللے نے اوران کے سنگ ہے خوشیوں بحری عبید منائیں جن فرمایا جب تم یں ہے کوئی روزہ افطار کرے تو کو وقت کا دهمارا لپیك كر دُور اینے ساتھ لے اسے جانے کہ مجورے کرے کیونکہ اس میں مليا۔ بال وفت بهت ظالم ہے۔ مجھی مجھی اتنی پیاری ہستیوں کو ہم ہے جُدا کر دیتا ہے جن کے

سحرى افطاري كالمعمول

حضرت الس بن ما لک ہے، روایت ہے کہ حضور

روزعبر

آج عید ہے ۔ قدر پر رونق کس قدر آواس

ون ۔۔۔۔ بخصافہ میدن ؤ ومرے تمام دنوں ہے۔

زیادہ روکھا او پھیکا۔ لگ رہا ہے ۔ بیتہوار جب

آتے ہیں تو دل کتناؤ کی : و جاتا ہے۔ چھڑے

وے لوگ جن کے بغیر خوشیوں کا احساس

الغيره بم جينے كا الصور بھى كہيں كر كے \_ . يكى وجه

ہے کہاں خوشیوں اور قبہ قبروں سے مجمر ہور حمیر کے

ون جمیں وہ اتنی شدت سے یاد آتے ہیں کہ ہمارا

ول ان کی یاد میں حجموم انستا ہے اور سیکوشش کرتا

ہے کہ ان کو کہین ہے ڈھوٹلہ کر لائے اور ان کے

سنگ میہ خوبھورت ون گزار ہے ۔۔ مگر۔۔۔

اے کاش ایسا ہواور پچھڑے ۽ وے ساتھی اور

بزر اور بحر

ایک مجمونا سا ناوان بچه آیک بزرگ کے ساتھ

میسه بهسی کرر با تھا کہنا کہ بابا جی آ ب کہتے ہیں کہ

الله تعالی کے خزائے میں کی نیس ہوتی اگر کوئی بھی

چیز انہی طرح ہے بھری ہوئی ہوتو اس میں ہے

تحورُ الحمورُ المجمع لطلت ربي الروه مالي دو جاني

بيناتين الله تعالى

کے خزانے میں کی کیس ہوتی کیکن وہ بچدنہ مانا تو

بزرگ نے کہا کہ بیٹا جب رات : و کی تو میں تھے

یقین دلا دُن گا رات وونی تو بزرگ اور بچه ایک

البستی میں داخل ہو ہے تو بزرگ نے کہ کہ بیٹا اپنا

دیاروش کردیاروش کیا اوبایا جی نے کہا کہ بیتااس

و ہے۔ ساری ستی کے دیے دبش کر ساری ستی

ک و بے روش کرنے کے ابعد بابائے اوجھا کہ

بیٹا ساری بہتی کے ویے روش کرنے اِحد تیرے

ویے روشی کم ہوئی۔تو بچہ جیران : دا تو ہزرگ نے

کہا کہ بینا آپ کواللہ تعالی کے خزانے بڑے ہیں

اس کے خزالوں میں کی نہیں آسکتی علم کا ہونا

ضروری ہے۔ اگر مینگی بیس یانی :وگا تو اُونی تک

آئے گا۔آپ کاسیاب ہیں۔ سیان انسان بارتا

عري: آصف جاويرزاير 6552827 0304-6552827

كب- جب انسان نود إرسليم كرليتاب-

جاويدخان اد چېشواله خوشاب

ووست يول عبد كے موقع پرمل جائيں۔

یانی یاک ہوتاہے(سنن اکتر مزی) ملك محمر منيب ومعكو 101/D سانيوال\_

حضرت عا نشہر مسی اللہ عنہا ہے روایت ہے کہ جب رمضان المقدى كالمهينة آتا تورسول التعلق الله كمر بسته او جات اور جب تك رمضان البيارك كامبيدكر رنه جاتا بسز والس نهآت ( في ابن خزيمه) حضرت عائشه فرماتي مين جب رمضان المبارك كامبينه داخل : وتا تو آپ کا رنگ متغیر ہو جاتا اور نماز کشرت ہو جانی اور دعا میں بچوں کی طرح روتے اور کرا کڑ واتے اور اس ماہ میں نہایت مختاط ویتے ۔

دسرت ابو بریرة سے روایت ہے کہ حصوبال لیے ہے اور میں ہی اس کا بدلد ویتا ہوں اورروز ہ اول تسم ہے اس ذات کی جس کے قبضہ قدرت میں میں محمد اللہ کی جان ہے روز ہ دار کے منہ کی بوالله بنومشاک ہے زیادہ پسند ہے روزہ دار کے لیے دو خوشیال ہیں جن سے اے فرحت ہولی ہے جو وہ روزہ افطار کرتا ہے اور دوسری جب وہ اہنے رب سے کے گا وہ اسپنے روزہ کی وجہ سے خوش دوگا\_( حديث نيخ بخاري شريف)

روزه اوراستقبال رمضان

روز ہ اسلام کا تیسرار کن ہے جے ماہ رمضان میں فرض کیا کمیا ماہ رمزنسان ہرسال اللہ کی طرف ہے لغیتوں ، رہبتوں اور مجھشش کے ان گنت خزائے لے کرآتا ہے۔ مید مقدس مہینہ ہم مب کو ریہ پیغام ویتا ہے کہ اہم سلمان جہاں کہیں بھی اوں ایک و دمرے کے قریب ہیں اور باہم رحت وشفات کے پایکر بن جاتیں۔روزہ کا انوی معنی ہے کسی چیز ہے رکنا اس کوٹرک کرنا، اور روزہ کا شری معنی ہے مگاف اور بالغ صخص کا اثواب کی نیت \_ طاوع فبر \_ ليكر فروب آ فآب تك كهان ینے اور از وا بنی تعاقات کو ترک کرنا اور اپنے اللس افتوى سے حصوں کے لیے تیار کرنا۔

### روزهروحال درجات لار في كالبهترين دراجه

بالاعيكه جثءما بيوال

ر در ہ رکھنے ہے کھا نے پینے ا درشہوانی لذت میں کی آئی ہے جس سے حیوانی قوت کم ہو جاتی ہے اور روحالی توت زیادہ ہولی ہے۔ کھانے پینے اورشہوانی عمل کو ترک کر کے بندہ بعض او قات الله کی صفت بے نیازی سے معددت ہو جاتا ہے۔ مجبوک اور پیاس پرصبر کرنے ہے انسان کو اشکلات اور مصائب برصبر کرنے کی عادت پڑ جاتی ہے اور مشانت برداشت کرنے کی مثل ہو جاتی ہے۔ خور مجمو کا اور پیاسار ہے ہے انسان کو و دسرول کی میموک اور پیاس کا احساس پیدا: وتا ہے۔ پھراس کا دل تر ہاء کی مدو کی الرف ماکل ہوتا ہے بھوک پیاس کی دجہ سے انسان کنا ہوں کے ارتکاب ہے محفوظ رہنا ہے بموکا پیہا سا رہے انسان کا تکبرہمی اُوقاہے اس ہے احساس ہوتا ہے کہ وہ کھانے پینے کی معمول مقدار کا کس قدر مختاج اوتا ہے بھو کا وینے ہے۔ ذائن تیز اوتا ہاور بصرت کام کرتی ہے۔

#### رمضان المقدى بص عصومات كمعمولات رمضان المهادك كاجا تدنظرا فيردما اوراء تنفيال

حضور الله مضان المبارك كاجا ند نظرا في ر خصوصی وعا فر ماتے ۔ جب حسور اللہ رمضان البارك كا جاند و يصن تو فرمات بير جاند خیرو برکت کا ہے بیرجا ندخیر و برکت کا ہے۔ میں اس ذات پرایمان لایاجس نے تھے پیدا کیا۔ (معنف ابن الى شيبه) بى كريم الله اس مبارك مہینہ کا خوش آ مدید کہہ کراستا تبال فریائے حصاور مال مات مات الداريس محابه عفر مات تم س كا استقبال کررہے ہو؟ اور تمہارا کون استقبال کر رہا ہے اس پرسید ناعمر فاروق نے عرض کی یار ول عَلَيْكَ كُوكَى وحى الرّبْ والى بي ياكسى ومّن سے جنگ ہونے والی ہے حضور اللہ نے فرمایا شیس الی کوئی بات جیس پھرآ ب نے فرمایاتم رمضان کا احتقبال کررہے ہوجس کی پہلی رات وہ تمام ابل قبله كو معاف كر ديا جاتا ہے ( الشرهيب على رىنياسان دال

روزه گزشته اقوام پر بھی فرض تھا اے ایمان دالوں تم پرروزے فرض کر دیے گئے

ان جس طرح تم ہے مملے لوگوں پر فرض کے گئے تنے کہ تم متقی (پر ہڑگار) بن جاؤ۔ (لبقرہ183) مريم عباس --ساهيوال

#### ماه رمضاك جس سے یا تا چلنا ہے کداس مبارک مہینے سے موجا تاہے شیطان ہمی قبد پر ہے ماہ رمضمان بس

کے مہلے ون روز ہ رکھتا ہے تو اس کے مہلے مب کناہ بخش و ہے جاتے ہیں اسی طرح ہر روز ماہ رمضان میں ہوتا ہے اور ہر رو ز اسکے لیے متر ہزار فرشتے اسکی جھش کی دعا نئیں قبع کی نمازے کے کران کے یردوں میں تنمینے تک کرتے ہیں ای مقدی ومبارک مہنے میں ہمارے پیارے آتا محمد ﷺ پر قرآن یاک کا نزول ہوا کہ راتی و نیا تک کےمسلمانوں کے لیے سر چشمہ ہدایت ہے ای مقدر مهینه میں رات لیابته القدر کہا جات ہے جس کی مماوت ہزار مہدیہ ل کی مماوت ہے بہتر ہے \_میری طرف ہے تمام اہل اسلام کواس · قدر با برکت ماه کی آید بہت بہت مبارک ۶۶ اورالله مبارک تعالی ہے وعاہے کہ اس مقدس وہا برکت مہینے کے صدتے وہ ہمارے تمام صیفرہ و کیبر ہ کٹاہ معاف فرما دے۔اورہمیں ہمیشہ نیلی ير جلنے کی تو میں عطافریائے۔ آئیں۔

برتن \_ الله الله كر كے اس كام \_ قارع : ولى \_

انجمی وه بینمی تناکی ای آگئی۔ بیٹا پیرکیا سارا دن

موبائل په لکی رہتی ہو۔ ہاو پیکودیکھا پورا کھر سنہالا

وا ہے جمال ہے جو بھی ہاتھ بھی لگایا ہو اول

کو۔ ۔۔ وہ حیب حاب اٹلی بالٹیں سنتی رہی ۔ آ پکو

کوئی کام تما بری مال ۔۔ ہاں ساومیرا ایک جوزا

بی امتری کر دو۔ میں انبھی کر دیتی ہوں۔ کیا

مصیبت ہے بار رات کے وقت ہی تو تعور ی

فرصت ملتی ہے۔ تی وی و یکھنے کی اور وہ جھی تم

ریموٹ لے کر جیئہ جاتی ہو۔ وہ بڑے انہاک

ے اپنالسندیدہ درامہ دیکھرہی میں کہ تایاز ادارس

کی انتے ہے بھر بورآ داز آئی ۔۔۔ بدلیں بھیا ہیں

توبس ایسے ہی جیجی ہوئی تھی وہ ریموٹ رکھ کے

ا پی ماما کے باس بھاکی اور اسکے گلے لگ کے

یو پیماما ہم اپنے کھرکب جائیں گے۔

سرؤال کرطای میرے منہ یردے ماری۔ابتم

ہی۔ وری دشمہ بیس مہمیں کتنا غاط جمعتی بناؤاب

مجمی میں بیرنہ ک<sup>ہ</sup>وں کہ ساری و نیا کے مروا یک ہے

اوتے ہیں ۔ کوئی ہات نہیں نازیہ۔ جب میرے

شوہراور مال ہاپ نے ہی <u>جھے</u> ناط<sup>سمجھ</sup> لیا تو و نیا

سمی نازیہ نے اے ملے اکایا۔ کے غام<sup>ا مجھنے</sup>

ہے کیا جوتا ہے۔ وشمہ اس کا کندھا متھ تفیات

ہوئے اتھی اور اندر چکی گئی، جبکہ ناز ہیاب بھی

و ہیں کیا کوئی شوہر بھی ایسا کرسکنا ہے؟ جران

شاك كى كيفيت بين بينميم كا-

حافظ محمد ذيشان زابد

اور جب جاتا ہے تو کنا ہول کی جشش کے ساتھ جاتا ہے لیتن اس کا آنا بھی مبارک ہے اور اسکا جانا بھی مبارک ہے۔ بلکہ سے بہتید اور سے کا بورا مبارک ہے جس طرح ظاہری موسوں میں ایک بہار کا موسم ہے اسطرت روحانی کا منات کا موسم بہار رمضان کا مہینہ ہے۔ کتنے ہی خوش نصیب ہیں ہم جن کی زند کیوں ہیں ایک مرتبہ گھریہ ردحانی مبارعود کر آئی ہے۔ درنہ کتنے ہی ایسے منے جواس بہارے مہلے ہی ہم سے جدا ہوئ س ہمیں خوش ہونا جا ہے کہ میددن دو بارہ ہماری زند كيول مين آنے والے ميں جب كوئى رمضان دُوركِ وَالْمُ اللَّهِ الْمُوالِدُ الْمُؤْمِنِ اللَّهِ اللّ

نہاری منزل ۔ کھرموقع ویا ہے جہیں رہ جانے كهربير بين ما درمضان - وجهار ب ملك يين امن کا کہوارہ اور ہزاروں خوشیا ل ملیں خدا را اپنی رجت کے سائے کر وے بیہ ہے یاہ رمضان ۔ رمضان كالفلا افسادے لكا باور رمضان اس بارش کو کہتے ہیں جوموسم خرایف ہے۔ پہلے برس کر زین کو کرو و خمار سے پاک کر وی ہے۔ سلمانوں کے لیے ریمبینہ اللہ تعالی کی طرف ت رجت کی بارش کا ب جس کے برہے ہے مومنوں کے محمناہ وحمل جاتے ہیں رمضان المهارك قمرى مبنول ميں ے وال مہر بنہ ہے اللہ تعالی نے اس ماہ مبارک کی اپلی مکرف خاص نسبت فرمائی ہے رمضان اللہ تعالی کا مہینہ ہے

مہیں اب اڑنا ہے اپے لاس کے ساتھ سے میلے

اہ رمضان اب چل پر دمسراط متھیم پر جو ہے

جائے گا۔ ذرا سومیں ا آئ ہم جبیالسی ہے

کریں کے کل کو ویسا ہی ہارے ساتھ و گا ۔

عاہے وہ رب کا اور ہمارارشتہ ہی کیوں نہ ہو۔

ا پن راہ کے لیے پانا۔ یااللہ میرے مینے کی قربانی

قبول فريائين آيين اور ساتھ بي آئيمين تم تھي

كيول نه اوتى كيونكد ايك طرف جذبه حب

اادطنی اور د اسری طرف بال کی ممتا۔ بوزشی اور

وہ مال کی آئٹھول کا ستارا تھا۔سب ہے پیارا

نفااس کیے تو مندا نے مجمی اس کوشہادت سے رہیہ

ے نوازہ لیافت ملی ہاوی شہیر کی خبر ہورے

شهر میں آگ کی ملرے تیمیل کئی اور جب شہید کی

میت کوسا ہیوال شہر کے محلّہ محمد بورہ شریف کالولی

کلی نبر6 کے مقام لیا کیا تو شہید سے ایک ویدار

کی مبلک و سیمنے کے لیے دنیا کا جوم تفیر تھا اور

شہر کے لوگوں نے شہید کی سیت کا استقبال ہزئے

سیان وشان ہے گیا۔ میمواوں کی بتال چیمور کی گئی

اور ہر ملرف نعروں ہے آ داز محویج رہی معی نعرہ

تنكبرالله اكبرياك فون زئده بادليانت على بأدين

شہید کی مہت کو جناز ہے کے لیے ربلوے کراوند

دا لے قبرستان لیا محیا تو و ہاں پرجھی د نیا کے تمام

فاقہ سے تعال رکھنے والے سیای اور ندہی

شخصیات شامل و ونی هرعام و خاص بهمی شامل و وا

لياقت على باوج شهيدكو بور فرتى اعزازت

کے ساتھ سپر و خاک کیا عمیا شہید کے مزار پر

یا کستانی سنر حلالی بر تم محمی رکایا حمیا۔ جو شہید کی

شهاوت كا منه إولها جُوت هيه ين ساام خيش

کرتا ہ وں وہمن کی ماؤں کو جوا ہے: ہیٹوں کو ملک

ير قربان كرتى بين يسى وكن أس مال كى شان

جس ف ایک ایک الله کا قربانی سے احد محرووس

ہیئے کو بھی فوت میں مااز مت کے لیے بھیجا۔اس

ال كاكبنا ك كدبير ب سويني بمي و ي توين

جب تک ند بلے ویب شہیدوں کے لبوسے

كت ين كه جنت ين چراغا ليس وا

آج ملک جس مشکل دور سے گزر رہا

ہے۔ ہم سب کو ہمی عبد کرنا جا ہے کہ ہم

مجمی ملک کی حفا اللت کی خاطر اپنی افوان

یا کتان کے شانہ بٹانہ ملک رشنوں سے

اڑئے کے اور کسی میم کی قربانی ہے ور کئی

حیس کریں کے ۔ میری بدر عاہے کہ اللہ

اتعالی اما رے ملک کو جیشہ جیشہ تائم رضیس

اور سبز ملالی پرچم سدا باند رہیے ۔ آپین

یا کنتان زنده با و یا ک نوخ زنده با و \_

ای یاک وطن برقر بان کردوں۔

کاش ماں ہم بھی جوائے میلی میں رہتے ۔۔۔ اتنی دیر بعد ہیں۔۔۔ ہاجرہ ہیم کے پہر آس پر بئى كى سويل مولى \_ \_ \_ بايا، جا چواور بم \_\_مبایک ساتھ رہے۔ ایک ہی جگہ کھاتے پیتے ، بینتے کھیلتے ، سب کزنز خوب ساری مستی كرئـــــينَّ مال كَتَنَا مِزهِ آتا، امامية نَّ مُجر ا پی نا کام حسرتوں کی پتاری کھو لے بیٹمی تھی۔ بس كر داما مه به للتي وأمه مهبين مجمايا كه خداجوهمي كرتا ہے بہتر کرتاہے۔ ویسے بھی جس طرح کی آزادی جہیں کی ہوئی ہے جوائث میں سے سب تہیں چلا۔۔۔کام کوتم نے آئ تک ہاتھ میں لگایا۔ یل مرمنی ہے سولی جا کتی اور کوئی روک لوک ر نے والا میں اورتم ہو کہ ہروفت <sub>چا</sub>یو کیا کیا سوہتی رہتی :و۔ ہاجرہ بیم نے لاؤلی کی طبیعت اللی طرح سے صاف کر دی۔۔او ہووبس کریں امال۔ جوائنٹ میملی کا اپنا ہی جارم ہے۔ کزنز

منظورا كبرنسم جهنگ افسانجيه

جاتے ہو۔ جیسے نسی شاعر نے کیا خوب کہا

کرو۔ اُس کا خیال اینے ول سے لکال دو۔ نسی کوا تنایا د کرنااحیمالبیس موتا۔ مجھ پرمیرے كمر دالوں كى تشخيت كا پھھا ثر ہونے لگا۔اور میں ہو لے ور لے اُس کو بھو گئے لگا۔ میں جب

انے مزے کرتے ہیں اور ایک ہم ہیں ملتے ہی

انھی میں سوچ ہی رہا تھا کہ مہیں کن القاب ہے اور کن گفتلول میں یا دکر ول ۔ اور مہیں کن الفاظ كاخطاب وول - كه اجا تك تم ميرے سامنے آئی۔ ول نیے وحرا کنا ہی مجول گیا۔ بدن بے جان مورت کی طرح اللے لگا۔ میں جب بھی مہیں ویکھا میری تجیب ی حالت ہونے لکتی۔ ای بہین بمائی سب مجھے مجھانے

جلد مالطه كري - فين بك مالطه:

ماهِ عامه داستان دل کیلئے قیس بک انچاری کی ضرورت ہے آدب سے شوق رکھنے والے حضرات جلد سے

US 18 0337-7017753

#### مجمی اینے ووسنوں سے اس کا ذکر کرتا۔ تو میرے دوست تنگ آجاتے اور کہتے یار مہبیل اور کوئی بات مہیں آئی۔ ہم جب بھی تنہارے

ہے۔ سودا خورا کے واسطے کر فصبہ مختصرا پی اتو نینداز کی تیرے فسانے میں اپنے شاعر کے احترام یں میں ہمی اپنا قصه مختصر کرتا ہوں۔ آه--- "ميري پياري کمزي" بين تهبيس کتنا میس کرتا ہوں۔ جو میرے ایک ووست نے مجھے پھیلے سا میری سالگرہ پر مجھے گفٹ دی تھی۔نا جائےتم کہاں کھوگئی ہو۔

از مناد بیرخان بلوچ کریئر ہماری محبت ہے زیادہ اہم ہے؟ محبت کا تو پاویز ہیں. بس تم مجھے النہی گاتی ہو، النہی ؟ کیا آ پکو بھے سے محبت نہیں؟ ماہی کو لگا جیسے اسکے ويروں كے فيے سے كى نے زمين اللہ ك ہ رہا ہی بجھے مطاف کروو بیس تم ہے۔شاوی جیس کرسکتا میں تبین مجھتا ہے محبت ہے ، بیاس وقتی کشش ہے. اور پھیٹیس.اورا کر مہیں شادی ک بہت جلدی ہے تو جہاں تہاری بہلی کہتی ہے دیال کرلو میں نارامن تبین ہوں گا۔ عمر جنید تہارے وہ وعدے؟ وہ تسمیں. الکا کیا؟ کیا اتنی می تهباری محبت تھی. ہاں یا ہی میں مانیا وں میں نے وعدے کید قسمیں کھا تیں. مكر نب صرف جذباتي جوكر ابيا كيا تھا. ييں قسمول کا کفاره اوا کرلول گا. مگر مجھے نہیں لگتا مجھے تم ہے محبت ہے . کال کٹ گئی . . . ماہی آنسو بمباتی رہی ... اے رکا وہ واقعی محبت کی بوہ ہے، اور اب سفید جوڑ ااسکا مقدر ہے جو ا ہے اسکی محبت نے ولبن بنا کرنہیں بلکہ منکوح

ہنائے ہے ہیلے ہیوہ کے طور پر سونیا ہے۔

کٹ کروی اسکے بعد جنید نے 6.5 بار کال کی مكر ما بى نے المينڈ نه كى كيونكه وہ ول ہے جا ہی تھی جنید اسکی نارانسکی کو میریس لے اور شاوی کی بات آھے براهائے،اس ایک نظے میں جنید کی جانب سے چند کالز کے سوا کوئی جواب ندآیا ای کو پریشانی لاحق ورنی اس نے وس دن بعد جہند کو خور کال کی کال رسیو کرنے کے احد جنید کا روبیہ کھی جیب ساتھا جنیدآ پ نے گھر میں شاوی کی بات کی اہی نے پہلا سوال ہی میں کیا؟ شاوی شاوی شاوی شاوی .... اور کوئی بات کر بھی سکتی ہوتم ؟ کہا تو ہے کرلوں گا بات. الجمي حالات نعيك تبين. ميري المهي جاب بھی قبیں . اور جھے لکتا ہے اگر اب تم ہے شادی کرنی تو میرا کریئر تباه ہوجائے گا. حبید اولنا کیا مای کو اینے کانوں پر یقین نہ ہوا۔ کر بیز تباہ؟؟ ماہی نے چونک کر کہا۔ کیا آب جھ سے محت جیس کرتے؟ کیا آب کا

WWW.PAKSOCIETY.COM

RSPK.PAKSOCIETY.COM

حیران کن تا ٹر کے ساتھے بنتے ہوئے کہا،تم اپل بواس بندكروآ تنده اكر بھى مرنے كى بات كى تو میں خود بار ڈالوں کی ہضروری تنبیں کہ سغید جوزا بوه ای جنے سفید تو یا کیزگی کی عاامت ہے اور میں جامتی ہول جارے اس یاک رشتے کا آغاز سفید جورے میں ہو، ماہی نے مجھ روبالسی ہوکر کہا اچھا با با تھیک ہے ماکن لیٹا اب اس سفید جوزے کیلئے قبل او مت کرو میرا، جنید نے بنتے ہوئے اے بھی ہنانے کی كوسش كى، كانول كى تو نب نال جب آب ا چی لیمان سے شاوی کی بات کریں کے ، اور اب میں آپ سے نب بات کروں کی جب آ کی الیملی میرے گھر آئے کی مائی نے سجیدہ بات کیوں مبیں کرو کی ؟ کہا تو ہے بات کروں كا الهجما مجھ ايك غفته كا لائم وويس تب تك

وں جنید نے ماہی کی معصوم می خواہش ہے

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTIAN

PAKSOCIETY1 F PAKSOCIETY

البندريستورنث دره

0321-6999903

0300-9698387

# مرائ المن المال ا

5° IN SUPPE

بیرای ٹیک کاڈائر یکٹ اور رژبوم ایبل لنک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹبک کا پر نٹ پر بویو ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجو د مواد کی چیکنگ ادر اچھے پر نٹ کے ساتھ تبدیلی

> المنهور مصنفین کی گتب کی مکمل رہنج الكسيش ♦ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ أسائث يركوني تجي لنك ڈيڈ تہيں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کوالٹی بی ڈی ایف فائکز ہرای ٹک آن لائن پڑھنے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائجسٹ کی تنین مُختلفہ سائزوں میں ایلوڈ نگ سيريم كوالثي ،ناريل كوالثي ، كميريية كوالثي 💠 عمران سيريزاز مظهر ڪليم اور ابن صفی کی تکمل ریخ ∜ایڈ فری کنکس، کنکس کویسیے کمانے کے لئے شر نک مہیں کیاجا تا

واحدویب سائث جہاں ہر کماب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ تلوڈ کی جاسکتی ہے

اؤاؤنگوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

🗬 ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں ایے دوست احباب کو ویب سائٹ کالنگ دیر متعارف کرائیں

## WWW.PARSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Facebook fo.com/paksociety twitter.com/paksociety?



نبيله نازش راؤاوكاره

# افسانه (نورجهال) ایک فرای دان ایک

آج پھرلور جہاں کی آواز ہے سونیا کی آنکھ معل

کی انصے ہی اس خریب کو کوسنا شروع کر دیا۔

ارے کوئی نائم ٹیں بھی اوتا تو یُوں پورے نائم پر

ند بھا۔ بد برفت ہورے 7:00 بج اٹل كدها

گاڑی کے ساتھ نازل او جاتا ہے۔ سونیا بستر

ت ہاتھ روم جانے تک بچارے نور جہال کیائے

کیا کی برد بردانی! اور حسب معمول امال کی صبح کی

کراری کراری گالیاں جو بیان نہیں کی جاسکتی

ان کوشن ان می کر کے ناشنے کیلئے ماہرآئی و انہی

مجسی ہے جارے نور جہال کوکوس رای می ۔ یاس

بہنمی دادی نے کہا! کیا اللہ داسطے کا بیرے سیجھ

نور جہال سے تو اچھا گاتا ہے بے جاراء جب

ے گاؤں کا پائی خراب ہواہے۔ لٹنی ڈورے

گاؤں والوں کے لیے بانی مجر کر لاتا ہے۔ کوئی

ا حسان میں کرتا دادی۔ پیسوں سے پالی ویتا ہے

ا کوجما کہیں کا۔ارے کسی کی بدصورتی کیلیے کوئی

کسی ہے اتن افرت کرتا ہے۔ میسونیا کی اور

ا واوی کی روز کی و مکشن :وتی ۔ امال کے برش

المحفر ني تك مونيا كالح كيليج تيار ، و چكي مي ..

اتنے بیں ورواز ہے برجمٹی چلائی سو نیا! جلدی کر

کیا آج بھی کائ سے ویر کروائے گی۔

دردازے سے تھلتے دقت سونیائے امال کی اتن

ا الت في آن مجر سباع ل كے ساتھ پيدل ندآنا

ارتبے کتا کے برآ جاتا۔ آج کمر میں کچھ مہمان

آر ہے ہیں۔ تیری دادی کے وور کے رشتہ وار

میں ، چاہی جمہ لے تیرے ابدے کزن میں اور

اس کے ادرامال کیا بول رہی می مجھے جوہیں آیا

سونیا کو ۔ مینمی جائی تھی کہ اُس کو کس بات کی

جلدی ہے آن کھراس کوریان سے ملنے جانا تھا۔

الجمي كالح نائم حتم مجي خبين : دا تعا كدريان أسكو

لینے آئمیا۔ مینعی کالج اور سونیاریان کے ساتھ

حلی گئے۔ جاتے وقت مینفی سے بولی ایس رہے

کے ساتھ سیدھا کھر پائی جاؤں کی توائے کھر پائی

جانا۔حسب معمول ریان خاموثی ہے سومنیا کو

د یکتا مار با تفااد و وسلسل بول رای تھی۔قریب

ہی کسی پگٹرنڈی ہے بولک اشائے نور جہاں گانا

کاتا ہوا جارہا تھا۔ تی سونے دیا کنگرال سودا

پکون جیا۔ ول دیناتے ول مکنا سودا ہوں جیا۔

ریان نوجہ ہے مسکراتے ہوئے اور جہال کود کمپیریا

تھا۔ اچا کے سونیا اولی۔ ارے بیر بخت جہال

ا جالی ہوں وہیں پر بھی جاتا ہے۔ جسٹی چڑ ہے

المجھاسے أتابى مائے آجاتا ہے۔ ریان نو

ارجہاں کا گاناسنے میں اتنا فوتھا کہ اُس نے

اسلام عليم نديم عباس وهكو خلال سانه شامرر فيق سهوكبيروالا ضرورت می وه مل چکی می اور وه می ایک لا که مجرنہ ملے گاردو تھے بھالے لوگ ہیں۔ پرائے یروی میں برسول کا ساتھ ہے الکار کی تو بوڑھی ردیے کی رقم جزیات سے بریز آواز سے میں نے جاکر جہال زیب کومطاع کیا کدمبارک ہو ماں کا وائن سے عمر بحر جماڑ کے کانے کی مانند الجمي ره مبازكي صفدر ماشاالله جوال سال تعالعليم تہاری مراد ہوری ہوئی ہے صاحب نے رقم مكمل كرني من ملازمت بمي آخرال بي حالي مني ایدوالس تخواہ کے طور برعنایت کر دی ہے لیکن میں نے ان کو ہتایا ہے کہ معمولی جمن کی شادی اب کمر کی و مدوار بال سنجا لئے کی اس کی باری محی میں نے ہاں کہددی میری جہال زیب ہے کے لیے رقم واسے لہذائم یہاں کی ےای معاملے کا تذکرہ مت کرنا رقم ملتے ہی جہال مطلقی و کی کیکن اس امرکوہم نے دفتر والوں سے چمیائے رکھا کہلوگوں کی نگائیں ہم پرمرکوز ندور زیب کے برلگ کے ماازمت سے اطعفیٰ دے کروہ جانے کی تناری ٹیں لگ کیا جاتے دفت و جائیں خواہ مخواہ کی اجمن رہے گی منالی کے بعد عدہ کیا کہ چند ماہ کے بعد اندر اندر اس رقم کو میرے دل میں جہال زیب کے لیے فاصی جگہ لواانے کی کوشش کر ے کا جہاں زیب کی مدائی بن کی وه خواصورت نفا میرا بهت زیاره خیال ے السردہ میں پر بھی ڈوش می کہ اس کی آرزو ر كمنے والا ول بى ول ميں اے جا مينے لكى كيكن اظهار ندكرياني محي اما تك جهال زيب كوبيرون ابوری اور بی می اس کے جانے کے بعد میں خود کو دفتریس تنها تنها محسوس کرنے لکی بیرون ملک ما کر ملک جانے کا شوق چراوہ اس نوکری ہے عظمین اس نے وو بارہ فون بر بات کی اور کیا کہ چھے ندتغا جلدا ميرمونا جابتا تغااور مجيم معلوم ندفغا كه ما تونی وشوریاں آڑے آرای ایل کیکن اگر نہ دوعر سے سے ای جشتو میں لگا و دا ہے خوش مسمتی یا کروں مبلد المیمی ٹوکری مل جائے گی اب مجھے شومنی قسمت کدان دلول ایک دوست کی توسط جہال زیب کے بارے میں تھرات لے محیرلیا ے اس کوسعود بیر میں ملازمت کا موقع مل کیا کا کیاں اس ہے ہمی زیادہ تشویشناک بات ریمی کہ نی منتخواہ مسی کہان جس ایجنٹ نے ویزے کا صاحب لے الکے روز زیاوہ کام کا بہانہ ما کر بندوبست كرنا تغاوه ايك لا كدرويه يباثك رباتغا میری میزائے کرے میں رکھوالی آئس ٹائم کے جہال زیب کے والد بوڑ مے اور پشن یا فتہ تھے بعد بھی وہ کوئی نہ کوئی فائل کھول کر میرے آھے اس کے بڑے بھائی کی عنواہ پر کزربسر مور ہی تھی ر کھ دیتے تھے کہتے بیضرور ک کام بیں کافی دنوں جوخودشاوی شدہ تھا ان کے دو بیج بھی تھے جبکہ کمریس دو بهن میابی بلیل سمی جن کومیاہے کے ے رکے و بے تھے ان کونمٹانا ہے فکر مت کروتم فرائنس ام می باتی تنے جہال زیب کے والدین نہ كو اوور نائم لل جائے كا انہوں لے بدروز كا معمول بناليا مجمعه كاني وبرووجاتي ليكن وو ذكيش ما ہے سے کروہ موجود وروزگار کو خبر ہار کمردے ووہارہ الی ٹوکری ملے کہ بیس بیرایک اہم موال دیے جاتے کہتے ممبراؤ جیس میرا ارائیورتم کو تہارے کمرچوز آئے گا اوحرب مسئلہ تھا أوحر تمااورا ندیشہ می مرجہاں زیب کے سریر دیار جہال زیب نے رابط فتم کردیا خداجانے اس پر غیر جانے کا بھوت سوار ہو چکا تھا اس نے اپنی کیا بیت رہی می شایدوہ قانونی طریقے ہے نہ کیا ال اور بڑے ہمانی ہے ایک لا کھرد ہید مالکا جو تھا سوطرح کے خیالات میرے ول میں آتے ایجنٹ کواوا کرنا جاہتا تھا انہوں نے بیرقم ویے تب سوچتی اے کاش میں اسے لا کھ روپ ے معذرت کرنی جہاں زیب کمر والوں ہے ماحب عةرض ما تك كرندوين او آج اس مایوں ہو گیا اور اس نے مجھے سے تذکرہ کیا کہ مصیبت میں نہ مستی جہاں زیب کو مح ایک قدرت زندگی میں ایک آوها بار ہی کسی کوالیا مال گزر کیا اس نے جھے سے تو کہا اینے مواجع رین ہے جب وہ ایل زندگی میں بہتر منا كمر والول سے بھی راابلہ تم كرويا دھر ڈرائيوركى

بجائے ما حب خود مجھے کمر چھوڑنے کے لیے

جانے کے رائے بھرادھراُدھری باتیں کرتے

جاتے اور میں وول ہال کرتی جاتی میری سوج

میرے خیالات میری روح نہ جائے کہاں

ہوتے تھے ان سے الکار نہ کر سکتی سمی ان کی

مقروض کمی وہ میرابہت دنت لے لیتے تھے جس

ہے تھک جاتی سرو کھنے لکتا تھا ایک روز مغرب

تك انہوں نے جمھے اسے كرے ميں بينائے

رکھا جو کا فذات پہلے ہے ٹائب شدہ اور درست

تنے دوبار ولکھواتے رہتے جب مشرب کے بعد

مجمع كمر يمور نے ملتے توراستے ميں جانے كيا كہا

كه بين من مذكل ميرا ذبهن تيسيسويا ووا تعاليك

جكه كازى كو بريك لكاتب چوهى ايك شائدار

ورک کے احاطے ہیں گاڑی کو بریک مار کرروک

کن می صاحب بیکہاں لے آئے ہیں بیریمرا کمر

لو میں ہے وہ برہم ہوکر بولے لاکی جب ہو چما

تفا کمانا کماؤ کی توتم نے کہا کہ ہاں اب بہاں

الله مح بین تو اور بات کردی مولمین تبهارا د ماغ

تو خراب ہیں ہے میں ان کی ایسی ڈانٹ من کر

سہم کی ادر مزیدان کی مطلی کے خوف سے گاڑی

ے اتر کران کے چھے چل دی انہوں نے کمانا

معکوایا میں نے خوف سے چند لقے زہر مار کیے دو

کسل میرے چرے ہوگا تیں جائے وا

منے حتی ہے کہا تمہاری یہ فیر حاضری و ماغی کسی

روز منرور مجھے ڈیل کرادے کی میں سجھ رہی تھی

ریسب کھ میری ملکی کے جبکہ جھے نوچور

وہ پہال لائے ہیں میں بے دقو ف بیانہ محمد کی کہ

ہاس نے قرضہ مجھے افیر مطلب کے بیں دیا ہے

میں احسان مندی کے جال میں جکڑی ان کے

ے اول کے کمرے بیں لے آئے۔ تب مجی نہ

مجمی کہ ان کا یہاں لانے کا کیا مقد ہے

انہوں نے برای منصوبہ بندی سے کام لیا تب

میرے لئے والی کے سب در بند و چکے تھے

اس دانعے کے اور میری سمجھ میں اکھی طرح پیہ

بات آگی کہ بیمطلب کی دنیا ہے اور کوئی کی ک

مدد مے فرصی ہے میں کرتا ہر کام کی قیت جالی

یرانی ہے آ ملے روز میں نے ماازمت جمور دی

کچے دن بعد ٹوکری ملی کی میری غرت جو ماک

میں مل کی تھی وہ واپس نہال تکی عرصہ تک جبال

زیب کے لوٹ آئے کا انظار کیا تھی اس کی راہ

تک رہے تھے کیکن وہ مدجانے کس سرز مین کو

يرواز كرچكا تما كه پهرندلونا ايك دن وه آيا كه

اے میری یاو ندر ہی تو مجھے بھی اس کی آرزونہ

رہی جس طوفان کے ڈر سے میں نے اس کے

مضبوط بازاؤل من پناه جايي سي انج مجمدار ده

پنوار بھی جموٹ کیئے اور ٹی غربت کے سمند

میں بوری طرح و وب کرغرق ہوگی میرے

کئے زندگی اب ایک پھٹی ہوئی روح کی بائند

محى ايك اليم كن يتنك جس كوكوني محى وست

راز کر کے لوٹ سکتا تھا یہاں ایک احز ام کیا

جاروں مرف اخری اخر جے جم میں لے

ووسری جگه ملا زمت کا ارا ده بھی رد کر ویا اور

کمر بینے کی بہنوں کی شادیاں ووکنیں بھائی کو

مبھی اچھی توکری مل کی والدہ نے اس کا کمر

آباد کردیاایک میں ہی عمر مجر کے لیے کا نوں

مجری زندگی سے نباہ کرنے کو باتی رہ کی تھی

اب کمر بہانے کوخواب مجی ایک انہونا سا

خیال لکتا تھا کھور شتے آئے دل ان کو تبول

کرنے برآبادہ نہ ہواہمی فودکو درس قرآن

دینے کے وقف کرلیا امال کب کی وفات یا کی

ایں اور میں محلے کی بچیوں کو قرآن یاک پرا ما

كرسكون ماصل كرتى مون اور سارے مطل

والے محے باتی درس دانی کتے ہیں۔

THE REPORT OF THE PARTY OF THE سكما ہے اور ميرے كمروالے اس بات كونيس تجمد رہے کاش میرے یاس ایک لا کھ روپیہ وٹا تو میں کی منت ساجت کے بنیر چلا ما تاہیہ ہات اس نے پچھاس طرح دکھ سے کی کی میری آ تکمیں پُرنم ہولئیں ان ہی دنوں ہاس نے مجھے ایل سیراری کے فرائض سویے کی خواہش کا اظهار کیاان کی ادھ عمر سیکرٹری بیار ہوگئی تھی اور اس نے باری کی وجہ سے استعمال وے ویا تعاماس نے جمعے با کر کہا صوبیتم طار برس سے یہاں كام كرراى ووتم في بحى لا يرواني أيس برتى مي تمباری کارکردگی ہے بہت خوش ہول تمینہ کے استعفل کے بعد جاہتا ہوں تم ان کی جگہ لے لوٹلخواہ مجمی بڑھ جائے کی اور مراعات مجمی ملیں کی جار برس کے وقع میں اپنے ہاس کی شرانت کی تاكل مو چى فورااس ماينكش كوقبول كرايا كيونك شاوی کے لیے جھڑ کے علاوہ رقم مجمی ورکار ہوتی ہے میں نے سومالٹنی جلداللہ تعالی نے ماری اس ضرورت کا انتظام کردیا ہے ادھر جہاں زیب زیاوہ کمائی کی خاطر شادی کوایک ووسال کے ليےموخير كرنا جا ہتا تھا ہر حالت ميں ہير دن ملك جانا جا ہتا تمااوراب وہ ہار ہارکک افسوس ماتا تھا كەصرف ايك لاكوكا سئارتھا اے كاش كەبى م میں انداز کرتا اورا پی ساری سخواہ والدہ کے ہاتھ پر وحرنے کی بجائے اپنے کیے بھی جوڑ کر رکمتا تو آج ایک لاکوکی خاطر مجھے بوں اپنی آرز وؤں کا گلہ نہ دیانا پڑتا جہاں اریب کے بار بار بیالغاظ و ہرانے ہے میرے دل میں اس کے لیے ہماردی پیدا ہوگی کیونکہ میں اس محبت كرنے لكى تھى اپنے متلينز كوا تنا دھى و كيوكر فيصله کیا کہ کیوں نہ ہاس سے تذکرہ کروں وہ استے مہریان ایں اپنی کہنی کے برائے الازمین کی قدر کرتے ہیں اوجھی جمعاران کے مسائل حل بھی کر رہے ہیں ایک ون جب صاحب بہت خوشکوار موڑ میں تھے میں نے جرات کر کے کہا اخر ما حب ایک عرض کروں آپ براتوند مانیں کے عرض مبیں حکم کرانہ وں نے خوش ولی ہے جواب دیاتم جیسی متی اور دیانتدار کا رکن کے کام آنا میری خوش تھیبی ہو کی انہوں نے اتنی بات کہی تو ميرا حوصله بزده حميا اور بين حرف مدعا زبان ير لے آئی میری میمونی بہن کی شاوی میں اگر آپ مجور م ایروانس دے دیں آتو میں آپ کی مطاور ول كى للني رقم وركار ووكى ويسيح وايك لا كاليكن آب جس قدرا لیروانس دے سیس ویے ویں اور میری تنخواہ ہے ہر ماہ قشطوں میں کاٹ لیں بس اتنى كى بات مى دو مل كرينسار ، بمئى بيل روز بی ہزاروں لا کھوں کے چیکوں پر وستخدا کرتا ہوں کیاتم کومعلوم بیں ہے بیرام تو بہت معمونی ہے انبول ممنى بجا كراييخ اكاونائك كودفتر مين بلواليا اورمطاوبه رقم کی ادا میکی کا حکم دیا جب صاحب مجھے ایک لاکھ کا چیک دے رہے متھ تو میرا ہاتھ لرز ر با تما سوج ربي سي كيول كدان كاشكريدادا

كرول مجى ان كے بيرالفاظ ميرے كانوں سے

لکرائے شکر بیا وا کر لے کی منرورت بیس ہے تم

جیسی الیمی کا رکن کے سامنے اس رقم کی کیا

حقیقت ریدالغاظ می خوش اہنگ گیت کی مانند

میرے کا نول ہے لکرائے تنے مجھے یقین نہآتا

تخا کہ صاحب مجھ پراتنے مہربان ہوں کے خوشی

ے آنواکل پڑے اپنے آنسوماحب کرنے

کے لیے جب ہاتھ مینجا نو احساس اوا کہ میرا

ہاتھ صاحب کے ہاتھ س ہے۔ تاہم میں نے

ان کے ہاتھ مکڑنے کو نظر انداز کرویا کہ اسے

منايتر كا الجع متعلمل كے ليے جھے جس شے ك

جہاں کمریس جار افراد کمانے والے ہوں وہاں مجمی کی زباندگز رفتک ہے ہمارا کھرانا تو وا مدلفیل ہے بھی محروم تھا سوگر مہویش کرتے ہی ماا زمت ک طاش میں آگل کمڑی ہوئی جید ماہ کی حلاش بسیار کے باد جود کا مالی ندمی دفتر دفتر کھوتے يا دُل زنَّي ۽ و ڪي مبيل ٽو کري لٽني بھي ٽو وُ ور دراز اور شخواہ اتن کم ہوئی کہ کراہیے ہے بھرنا محال مو جاتا تحك باركر كمر بيني كل اب يرومان اور جہورٹے بھائی بہوں کی ضرور بات زندگی کے اندیشے ساہوں کی طرح نظروں کے سامنے ہرانے کے بیں سب سے بری سی باتی تینوں مہونے سے امال وسع دار خالون محیس ایل الكاليف كالسي سے ذكر ندكرتی حميں ليكن پمروه ون بھی آ کیا جب ان کو بروئ کے سامنے الی واستان میان کرنی پرای ماری پروس خاله شهاز ایک جدرد خالون میں الاسے ان کے ایتھے تعاقات تے ان کا بیا جہاں زیب ایک امھی مینی میں ملازمت کرتا تھا خالہ نے بینے سے کہا كەتمپارى ئېنى مېن كوكى جكە دوتۇ صوبىيە كورھوا دو یہ بے جاری ٹوکری کے لیے کب سے بحک رہی ہے جہاں زیب نے کہاا گرصوبیہ کمپیورسیکھ لے لو میں اینے باس سے بات کروں گا کیونکہ صرف ڈ کری کے ساتھ فی زبانہ کمپیوٹر کا استعمال دفاتر میں لازی ہو کیا ہے مجھے کہیوٹر کی معلومات نہی مرف فی اے کیا تھا جہاں زیب نے بہرحال مدد کی بیس پر وین بیس جا کراس سے میلمتی وہ شام کواکی اسے ادارے میں جمی لے جاتا جہال محميح لركا استعال سكعايا جاتا تعاتبين ماه بعد مجه ابتدائی توعیت کا ڈیلو میل کمیا اور میں انہی طرح مان کی کہرتی کی اس مشین کو کیسے چلاتے ہیں .. تباس نے این ہاں ہے مرے کے بات ک خوش فسمتی ہے ان ہی دنوں ایک اڑک ماازمت جہوڑ کر چلی کئی میں اس کی جگہ مجھے رکھولیا کیا تمہنی

کا ہاس اچھا آوی تھااس نے پہلے روز مجھے ہے

چندسوالات کے اور مجھے اندازہ ہوکیا کہ اس کی

نگا اول میں میرے لیے پہندید کی کے جذبات

تاہم وہ ایک مختاط آوی تھا ایسے لوگ شریف

الركيول كا بركز ويجيها فهيس كرتے ليكن خوو للب

دے والی لا کیول سے خوب فائدہ الماتے ال

جھے ہاس سے کوئی خطرہ محسوس نہ ووا کیونکہ ہیں ایک بجیدہ مزج لڑک می اورائے کام سے کام ر متی می صاحب جان محے کہ میں سم تم کی لاک وں اور میرے ساتھ می طرح چین آنا ماہے جلدہی میں ہاس کے شریفاندرویے سے سمین و دکی خوش محمی که کام بهت زیاده نه تفالمیکن تخواه معقول مل رای مھی کی اینڈ ڈراپ کی سہولت موجود محی کیونکه آنس ایک تفالهذا جهال زیب اور میں ایک ہی گاڑی میں آتے جاتے تھے۔ جال زیب جمعے تین سے جاتا تعاش جمی اس یراه تبارکر نے لگی وہ بہت باا خلاق تھامیرا خیال ركمتا تعادمتر ميس كوني د شواري و وني كام تصفي ميس مشكل بيش آتى تووه نورأ ميرى مدوكرتا وتت كزرتا ر ہا میارسال گزر کے اس درران میری تخواہ کے ماتھ عبدے میں بھی ترقی و کی لیکن جہاں زیب تمين نهقماه ه زياوه كمانا جابتنا تعاجلداز جلدامبر ہونا جاہتا تھا اگرچہ ان کے معاثی مالات وکر کول تھے تیوں جموٹے بہن بھائی پڑھ رہے تنه الشيخ الخراجات اور ممر كا فرجه ميري سنخواہ ہے ہل رہے تھاب میں 25 برس کی ہو م م کار کھائے جاتی مسی والدہ کو میری شاوی کی فکر کھائے جاتی مسی وہ جا ہتی تھی کہ چھوٹا بھائی تعلیم ممل کر لے لو میرے ہاتھ پیلے کر دیں شاوی کی ایک عمر ہونی ہے خاص طور براڑی کی شادی کی اگر وقت برنہ و سکے نو بعد ہیں مناسب رشنوں کا مانا مشکل امر ہو جاتا ہے ایک روز خالہ شہناز آئیں ای نے ان سے ای اس پریشانی کا تذکرہ کیا وہ بولیس تم خمیک کہتی ہو جہن میں بھی جہاں زیب کے بارے میں آجکل چھوالیا ہی سوچ رہی ہوں کہ وفت پر اس کا کمر بس جائے لڑکوں کی بھی اگر شاوی مناسب وقت پرند مولو ده پریشان رے لکتے ہیں وونوں ماؤں کا مسئلہ ایک ہی تھالہذا ووأول اس پرسوچٹا شروع کرویا چھروز کے احد خالہ دوبارہ آئیں اور ای ہے کہا تمہاری بنی کا جین میں میری نظروں کے سامنے کزراہے موہید ہیں وہ سارے کن ہیں جوایک اٹھی اڑ کی میں ہونے ما نیں موہتی ہوں کیوں نہ این جمال زیب کے لیے صوبی کا ہاتھ ما تک لوں بہو اللهی جولو محر کا سولہ سقمار جونی ہے جو برسمتی ے نری ال جائے تو تھی کے بجائے کر واتیل ہو جانی این امال نے خالہ شہناز کی بات ول کے کاٹوں ہے تن اندھا کہا جاہیے دوآ تعین اہاں خوش اوللي بينے بينائے بينے كے لئے ہاتھ بالتك كرغاله شهباز نے ميري مال كا كتابزامستله حل کر دیا تھا طے ہوا کہ ہمائی صفدر کی تعلیم مکمل وت بی میری شاوی جہال زیب ہے کرویں کی اور میری جگه کمر کی ذ مه دار بال محاتی مندر ا ثمائے گا جہال زیب کے لیے میرے ول میں مجمی کوئی ایما خیال ندآیا تھا کھرے سائل میں ای اجمی رای می جب امال فے آگاہ کیا تو مہلی بار جمال زیب کے لیے سوما بھے اس میں خوبيال بى خوبيال دكمانى دى كونى خاى اللرندآنى ووجمے ول ہے اعجالگا جارسال ہم استھے ایک بس میں آتے آتے ماتے رہے تھے اس دوران نے آنس میں میراای طرح خیال رکھا تھا جیسے اینا ہوں کار کھتے ہیں میر بے دل میں اس کے کیے احز ام تھا مگر کوئی شکایت ندسمی برے ونوں میں سومیا کرتی تھی کہ بھی شادی نہ کروں کی اپنی زندگی والدہ کی خدمت اور بھائی بہنوں کے لیے

واقت کر ووں کی کیکن جب مال لے جہاں

زیب کا نام لیا تو دل نے کہا یا کل اتا اجمارشتہ

اُو جوان بھائی کو اجا تک نہ جانے کیا ہوا کھر عالت خراب اونی او جم لو*گ سر* کاری ہسپتال الے آئے ۔ جب ہم ادگ بہاں پینے او کوئی ڈا کٹر ز ڈیوٹی پرموجو دنیں انجھی تک کسی ڈاکٹر زکو ہم نے بیں ویکھا آ کر ہمارے مریش کو چیک کر ئے بنائے اے کیا ؛ داہے۔کوئی دارث نبیس بنآ نہ کوئی مسیحا جومیرے بھائی کو بیجا سکے ۔ان کے ساتھ آنے والے گرم زمین کے فرش پر کیٹے روتے ہوئے ایک ای لفظ دیرا رے تھے کہ جارے بھائی کا پہال کوئی علاج کرنے والانہیں كوئى ۋاكىزامجى تكنبيس آياا يمرجنسي مربين كو و یکھنے میں ایم جنسی وارڈ میں گئی رش کی انتہا یا دُن دھرنے کی جگہ نہیں بھکل جگہ بنا کر وار ڈ تک رسائی موسکی ۔ وہاں جا کر دیکھا تو مریض اوش ہے بہ خبرایک بھٹے پرلنایا اوا تھا۔ ڈاکٹرزکی عدم موجود کی جوعملہ وہاں موجود تھا وہی اس مريض ير جها اور سينے كو دبا دبا كر د كير ربا تھا سانس چل روی میں کہ جیس موت اور زندگی کی تشکش میں مرایش ہے رحم ذاکثر دن کے رحم و کرم کا منتظر تھا ۔ لوگ میہ چہ موئیاں کررہے تھے کہ مرایض اپنی زندگی ہے ہاتھ دعو چکا ہے ادھر عملہ بھی مابوس و کھائی وے رہا تھا چر بھی اپنی كوششوں ميں لكا مريض كے سينے پرسلسل وباؤ برقرارر محے و ئے تھے۔اگر چدمریض کسی صم کی حرکت نبیں کرریا تھا۔ وہاں جوم کوایے قدموں پہ کھڑا ہونا مشکل ہو گیا۔ ڈاکٹرز کی ہے جس بے ری لا پروائی کی نظر ایک اور محص میمتی انسانی مان اورنس کے کھر کے قبل کا چراغ کل او حمیا۔ كيا انساني جان كي كوني تيت ميس شاعر مشرق ڈ اکٹر علامہ اقبال کے خواب کو آمبیر مو ملی مکر حقیقت میں اس خواب کو وسعت ندمی اور ان کا خواب شرمندہ تعبیر : وا۔ ریکھا جائے تو ان کے خواب كو في معانيون مي أجبير بين ل سكى جس كا انبول في تصور كما تعا- قائداعظم محمعلى جناح جنہوں نے انگریزوں اور مندوؤں کے خلاف انتحك محنت اور جهد وجهد کی اورا یک طویل جنگ اڑنے کے بعد آزاد مملکت اسلای جمہور ہی یا کشان بنایا اور کبا که نی نسل اس ملک کی معمار اورایک اہم ستون ہو گی۔مگراس تو م کے ممار صرف اور صرف پید کمانے کے چکروں میں ملک اور عوام کو اقصان پہنچائے میں عمل ہیرا ہیں ملکی بنیادوں کو کھو کھلا اور کمزور بنانے دہشت گردول کو مرضبوط ہنائے می*ں سر کر*واں ہیں۔ انسوس قائد اعظم محد على جناح في اسااى جمہوریہ یا کتان اس لیے بنایا قوم آ زاواور خود

ختار ہو۔ اس آ زادمملکت کو اصولوں اور قانون

مازی کے مطابق چلانے والاحکمران آج تک

نه ل سرکا ۔ جواس ملک کوئز تی کی جانب گامزن

اورترتی یافته ممالک کی صف میں کھڑا کر سکے۔

یزه ی د میک کی خوراک بن رہی ہیں ۔ حکومت کروزوں ردیے کی اودایات سرکاری ہپتالوں میں فراہم کرتی ہے لیکن وہ دوائیاں کسی مربیش کو مجمى ملتى ندوى جانى إن كهال جانى إن بير كادمت کو باخبرر ہنا جا ہے رہیں کہ سپتالوں کو پہنچا کر خورا بن آلهمين بندكر لے اور بے خبرر ہے۔ اول تو مرکاری ڈاکٹر زہیتنااوں میں ملتے ہی جبیں اگر آجا نیس آوائے کروں سے باہر ہی میں نکلتے یا مجر ڈاکٹرز آئس میں گپ شپ کرتے رہے میں ۔ پہنوڈ اکٹر تھوڑ ابہت وقت مر بینیوں کو و ہے كرايخ برائيويث كلينكوں ير رخ كرتے ہيں جہاں مریش ان کے ملتظر اوتے ہیں۔ یہ سرکاری ڈاکٹرز اپنی مرضی کے مالک ہیں۔ مرکاری میتالول بین اکثر ایسے واقعات و بھنے کو <u>ملتے</u> ہیں کہ ڈاکٹر زکی عدم موجودگی میں فوری طبی امداو نه ملنے پر اموات ہوتی رہتی ہیں \_ جنہیں اکثر و پیشتر کی وی چینلز پر لا یا کرتے میں \_اورا خبارات میں ریورٹس شا<sup>نع</sup> ہوتی رہتی الله - كيا بيسب حادمت كي نظر علمين كزرتي وینے کی بات ہے؟ سب پجھے حکومت پڑھتی اور ستی ہے اس کے باد جود حکومت کے کان پر جول تک منیں رینگتی اور نہ ہی ڈاکٹرز سبتی اموز واقعات سے سبق سکھتے ہیں غریب عوام کی جانوں سے کمیل رہے بن ان کو کوئی اد تیسنے والا ''یں۔غریب عوام زیاوہ سے زیاوہ احتماج کر لیتی ہے جو بے سووٹا بت ووٹا ہے۔ یا چھررو پیٹ کرصبر کرنی اوراینے پیارے کی میت لے جا کر تدفین کی تیاری کرتی ہے۔ ڈاکٹر زکا غریب وام کے ساتھ ندزیبا اور سنگدااندرویے کا پروہ فاش كرتے ہوئے اكثر وادقات وكھائے جاتے یں کیاں ان برآئ تک مل ورآ مرازی کیا گیا۔ این آلکھوں سے دل دوز اور رونادمیٹے کھڑ ہے کر و ہے والا واقعہ دیکھا :وابوں کہ بین ہپتال کے بابر کیٹ تک پہنی ای سمی کہ سپتال ہے بابر رونے کی آ واڑیں ول کو ہلا رہی تھیں میرے کیے كيث عبوركرنامشكل اوكيا .. مهدهر = مين ويكار کی آ دازیں آ رہی تھیں اُس ست بھے مزنے پر مجبور کر دیا۔ بافتیاری اور لیے کمبے قدم بحرتی جب میں ان رونی سینتی خواتین تک سیجی او ول الوب سائليا ـ كالى ومريك موته بجهرين ندآياكس ے اوچھوں کہ کیا ہوا ہے؟ ذرا سا آ کے برحی تو چندخواتین ایج بمیرای بی منه پررسید کررہی تھیں اور ان کے چہرے وٹ وحواس ہے برگانہ کچه خبر میں کہ وہ کیا کر رہی ہیں۔ایک بہت برا المجوم كو بنا في ان خواتين تك رساني حاصل كي بہت کوشش کے بعدا یک خالون کو بو لئے اور پہجے

ہتائے یر جور کرسکی۔ وہ اتنائی بتا کی کداس کا

مشورہ ووں کی بار کیٹ ٹیں ڈکل جا نیس بہت ی

آ پکوآپ کے "مویار" کی ال جائیں کیاں ۔ ہم

غریوں کو جاب مانا مشکل ہے جب تک آپ

جے ظاہر پر سع باس بیٹے ہیں ۔ اداری

Qualification كوئي وعالي تنيس رسمتي ،

العليم كونو بس اب قدات مجما جاتا ہے۔ ملك ميں

مغرنی ماحول دامج کر کے فریب برسمی المی

شريف النفس عورتين كمرين بينتي رومني بين-

دوس بر مما لک کے تعش قدم پر چل کرتر تی

سوداہے۔ برانی میرے کہ یں میں بلکہ آپ

کے دیانموں میں نتور ہے۔ اور ان صاحب کو کیا

محور نے کے لئے بیغار کھا ہے۔ ہم جیسوں کولو

بخش دیں۔ وہ نان ساہ اول رہی تھی۔اس کی

اظروں کی میش وہ مسلسل نوٹ کر رہی تھی۔ دہ

ا جا تک افخاد کے لئے تیار ند تھا۔ اس کے اس

کرح کہنے برگز بزاعمیا ۔ وہ زگی <sup>تب</sup>ین تھی ان کو

مکس دیجها کرفورا با هرنگل کی \_ وه مهمیم محمی کهه شه

سكاندر وك سكايه اس كاول جايار وك لي حكم \_\_

" يريشًان نه: وبينا أوكري لل جائ كي \_ "وه منه

میمولائ بیمی سی المال فے اے والاسہ ویا تھا

ساتھ ساتھ چھے ہوادے رہی تھیں۔" سیم

دد مہینوں سے دفتروں کے دھکے کھاری

ہوں۔ سوحیا تھا عمیدے پہلے جاب مل جائے کی تو

آب سب کے لیے چھشا نیک کراول کی۔ دہ

آ نسروکی ہے کویا ہوئی ۔ "ویسے ای جان میں

دل كا همار تكال كرآتى : ون آئ ، مزه آكيا-

المارے منہ علق رہ مے ۔ ۔ ۔ اس فے مز لے

کے کر بتایا تھادہ بھی مسکرادیں۔"ا میما کیانیا آئی

موا؟ " چاسى ساسل مجمولا راى ميس \_ " بس جو دل

میں آیا میں بولی گئی۔۔۔اوگ اتنی بری بری

ا ہار تیں تو ہٹا لیتے ہیں مگر دل کے تم ظرف اور

تیمونی سوچ کے مالک ، بس اپنا کھی ہی جائے

ہیں ۔ مغمر فی ملر بیتہ اپنا کر او پن ما مُنٹر سیجھنے لگتے

ين - خود كو \_ \_ . جول " آئ وه بهت تھك چكى

تھی ماہوی می چھا گئی تھی۔ " کیا ہو کیا ہے۔ احمل

\_\_\_ چلوع موڑ وان بالوں کو پیجن میں آؤ ممرے

ساتهد افطاري كاناتم: دن والاب "اي مان

اس کا رصیان بھٹا ے کے لیے کہا اور پہن میں

ملی کنے ۔ دہ مجمی ان کی تقلید میں چل دی ۔ ۔ ۔ ۔

آن موید کھی وہ خوش رہنے کی کوشش کر رہی تھی اس

نے بایوکلر کا پرانا سوٹ مکن رکھا تھا اس کے

ساتھ کارنچ کی چوڑیاں اور کا نوں میں ٹالیس چکن

لیے ، بااول کی اونی ایل بنا رکھی سی -اس کے

باد جوروہ الملكى لگ ربى تعى \_ دہ ايمل ك بال بنا

ربی محی جب دروازے یر دستک مولی۔

کول "دور سے آواز لگائی دہ دروازے کی

طرف برامه من عمر دروازه محول دیا۔ سامنے

کمرے مخص کو دیکھ کر بے باتھی سے آگا جیں

الاست الله ما المائد من مرام كمان

عوام کولسی مسم کی سہولت میسر تہیں۔ بینے کو دہاں

و نه کرسیال این بید مب اسلور اور رومزین

سونیا کی ہات کی طرف دھیاں ہی نہویا۔ وہ و کھیے ابرانی کوئی بھی ہوخواہ وہ · عاشر نی یا غیر · حاشر تی سونیا تا علے والا رحمیا کر ہا ہے اور آج حمہیں کھر ای انوبرانی ہونی ہے بہت ساری ایسی معاشر نی ملدی جاتا ہے اُس نے اگر مجھے وکھے لیا توا ہے اور سابق ہرائیاں جو ہمارے معاشرے کو و میک ى سايار جائے كا لو كھر جاسونيا ايركبدكرريان \ كى طرح جاك ليتى إن سد برائياں اس قدر براھ وُ وربیری کے درختوں میں چھپ کیا۔ سونیار ھیے 🌓 کئی ہیں کہان کی روک جمام کرنا تو در گنارانجیس ے بول آج کمر جلدی جانا ہے چلتے چلتے تھک علی کتم کرنا دشوار ہی تہیں ناممکن ہو گیا ہے۔ اگر ہم چی ہوں ۔اس کیے مجھے ذرا کھر تھوڑ دے لیان اسب جاہیں تو برائی سے جنم لینے والی معاشر لی ذونکی صرف دی روپے ۔ ہاں سونیا کندھے اُچکا ساجی برائیوں کو جزا ہے اکھاڑ کر پھینک سکتے ہیں کر اولی کمر چکی او مہمان پہلے ہے بی موجود نے ایکر ایسا کرنے میں اس ممل میں کون آئے گا۔ کیونکہ جواوگ ان برائیوں کوجنم دیتے وہی ان کی ہر قدم پر چیروی کرتے ہیں کی وجہ ہے کہ ان پر كنشردل يانا انتهائي مشكل عمل دو چكا ہے۔اي وجدے برائیوں کے ور دازے کھلتے ملے مح اور خطرناک راہے اختیار کرتے ملے محے انہیں رائیوں میں ہے ایک بہت بڑی معاشر تی براتی کٹرز ہیں۔ جواس یا کیزہ اور مقدس شیھے ہے رابسته بین وه التبائی غیر ذمه داری کا<sup>ش</sup>وت دے رے میں اور بے سی سے کام کرد ہے میں ۔ بدوہ احماس خدمت خلق ادارہ ہے جس سے منسوب اكثرز انسانيت كي خدمت كواپنا نصب أقين بنانے کی بجائے قصاب بن چکے ایں ۔ بیدوہ قصاب جومر کاری یا غیر سر کاری داکٹرز ہیں۔ ا ہے چیجے سے مسلک ہو کر انساف اور نہ ہی رائض کو ایمانداری سے نبھا رہے میہ ہاشہ ور ر کیا ہے اس کوجنم دیتے وقت مال چل بسی اس المانیت کی خدمت کرنے کی بجائے انسانیت کائل عام کررے ہیں۔ بیدوہ تصاب پال رہاہے۔ ون رات محنت کر کے اس کو تعلیم ولا اس جوغر بیب عوام کے گاد ل پر جانوروں کی مطرح چری چیرتے بدری سے زع کرتے ورے کبانی محتم نہ ہوئی کہ امیا تک کلی میں شور ہوا کہ النی آ مدنیاں اور فلینکوں کو چے کارہے ہیں۔ غریب و کھمواور جہال کو کیا ہو کیا۔ سارا گاؤں کی ٹی اکٹھا او کول کی آمدنی اتنی ہوئی ہے کہ ایک وقت کی ہوکیا۔ کسی نے جلدی سے ڈاکٹر کو باایا۔ ڈاکٹر نے اوال رونی پیٹ مجرائی مجبس ملتی ان کے بشکل اس کی موت کی تقدیق کی دی دجہ بارث افیک پولیے ملتے ہیں۔ منتے ترین علاج کیسے کروا کتے ہمّائی۔سارا گاؤں افسر دا تھا۔مکرسونیا خوش اب ایں۔ برائیویٹ علاج کروانا ان کے کیے حملن جھے بیج ساتھ ہے کوئی میں اٹھائے گا۔ نور جہاں اسمبیں ہوتا۔ پرائیویٹ ڈاکٹر زہمی جب تک کیس کی ہاتیں کرتے کرتے سب سو کئے اور سونیا بھی اسبیں پکڑتے نب تک ان کی جماری بھر قم ان کی اہے کمرے میں سونے چکی کئی ۔ سبح سات ہے الا تھلی پر نہ دھروی جائے ان کواپنی قبیس نے غریش وى آواز سونيا كے كانول بيس سنائي دى جي سونے پهوتی ہے مريش ہے جين وہ جا ہے مرے يا جيئے ویا کنگنال سودا کول جیا۔ ول ویناتے ول کلنا جو غریب اوگ قیس اوا کرنے کی استعادہ میں سودا جول جیا۔ ارے اور جہال کا مجموت ہے کیا ۔ رکھتے وہ مرکاری ہسپتالوں کی جانب ووڑ لگاتے نظر آتے ہیں۔ جہاں اہلی عبدداران سے ڈاکٹرز اور مبسر سے لے کر در دازے پر کھڑے لی اے تک کا رویہ اور لہجہ اس قدر ہنتھک آمیز صندلشهرزاد ہوتا ہے کہ وہاں جانے والے مریض ماہری اور برنطنی کا شکار ہو جاتے ہیں لیکن فریب لوگوں کی كزهتار بتا۔ جب عاليه كمرے نے وافل :وتي

اور دادي ان کو جائے و براي محى المال وال میں کھانا بنارہی تھی۔اس نے سونیا کو کھڑ کی ہے ویکھاسونیاامال کوویکھے بنیرمہمان سے ملے گی۔ تو تھوڑی دریے بعد کلی میں نور جہاں کی آ واز سی تو عرفان پھانے دادی ہے او تھا۔ ارے میرا تنا خوبصورت کون گا رہا ہے واوی تو پہلے ہی لور جہال کی بہت بڑی فیل میں شروع وکی اور جہال ك كبالى سانے ميتو تورجهال إلى كا ول كا بہت فریب آدی ہے۔ یالی بیتا ہے اس کی کہائی سی للم ہے کم نہیں ہے۔ عرفان چیا مجی برای توجه سانور جهال کی کہانی سفنے کو تنار بیٹھے تھے۔ اورسونياسب بيس بييركر اخلاقاً لورجبال كى كباني منے پر مج ورتھی ۔ انتہائی بدصورت ہے بے جارا المان کی دوی بہت خواہمورت می مریب کی وجہ سے اس نے لو جہاں سے شادی کر لی۔ و دنوں کا ایک خوابصورت بٹا ہے بالکل اپنی ماں ون ت أور جہال اینے بیٹے کو مال اور باب بن کر ر ہاہے کی شنبراوے ہے کم نہیں رکھا اُسکو دادی کی مونیاد مزام ہے آئی اور سامنے جو فطاراد کھاای ے اس کے دو نکنے کھڑے ، دھے اور پیشکل اس كرور الناس أكارريان

اتوا ہے کری میں نہینے میں شراادر بیٹے ویکھا۔ کیا ا بیں۔ اوپر سے لے کر نیچ تک کا عملہ حکومت کو ج داعلی \_ وہ اس کے پاس جیٹے جوتے ہو لی امال اللہ میں نے جارے ساتھ ٹا انسانی کیوں کی ہمیں کیوں وولت نہیں وی اور اسامہ ا**رگوں کو** کیوں اتنی دے دی کہ وہ اترائے گھرتے ہیں اور ہم سے بات مجمی کرنا پسند نہیں کرتے . آنکموں میں مولے مولے آنسو تبعلملاتے دیکھ کر عالیه کا ول کٹ کررہ کیا اس کا بس چلنا تو وہ ہفت اللیم کی دولت اپنی اوااد کے قدموں میں ڈال دینی مکر وہ مجور تھی افتد ہے کے <u>لکھے</u> پر اس کا بس ند تھا۔ بیٹا اللہ میاں تو اپنے سب بندوں ہے بہت محبت کرتے ہیں وہ کسی کے ساتھ ٹا انسانی نہیں کرتے۔"ای نے علی کو بہلانا جاہا ۔ تو پھر ہمارے باس اسامہ لوگوں جبیبا بڑا کشر اور ا پہھے ا چتھے کیڑے مزیدار کھانے کیوں نہیں ہیں۔ وہ بے صبری ہے اسکی بات کاٹ کر بولا یکی بیٹا اللہ میاں جاری آز بائش لیتے ہیں کسی کو اسائش وے کرآ زیاتے ہیں تو کسی کو بھوکا رکھ کرآ زیاتے ہیں میرونیا تو صرف امتحان گاد ہے بیٹا اگر آپ تعوزا کھا کر بھی مبر شکر ادا کرو مسے آقہ آخرت ا الله بہت بوا انحام دیں کے جنت جہاں دنیا جہان کی ہر احمت یا تی جاتی ہے۔ وہ معنبوط کی یں بونی علی کوارگا جیسے اے کا میانی کی سجی مل کن ہو وہ اٹھااور دنسوکر کے ذلبرافطا کا سائر ن :والو وہ تتنول الموس دستر خوان برآ جينے جس پر وهي روني چننی اور ساوه یالی کا جگ دهمرا نهایه کی نماز ادا ار نے چاا کیا اس نے افسردکی سے علی کو دیکھا جس كا آج ببلا روزه تعاساته والے كمرے ا نواع دانسام کے کھانوں کی خوشکو آسمی رہی تھی کیا کیا ہوا جاتا اگر وہ لوگ آ و تھے شہر کو کھلا کی ہانے والی اس پر شکوہ وعوت میں اینے کریب بعانى كوجمي بلالية ايك دن ميرابيلا جمي اليعا كهانا کھا کر خوش ہو جاتا۔ حماد نے بھائی کے کھر کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا اور پھرتنگی کے معھوم حیمرے کو حیرت ہے دیکھا جہاں کولی ماال نہ تھا بلكه روزه رنجفنے كى خوتى اور ونيا جہان كى طمانيت رقم تھی۔ اور جو رغبت سے کھانا کھانے بیں یسانک ! کین جاب سے لیے سر ف تصروف تفااسکے چبرے کی ہنوامیوت مسکرا ہٹ

حوصله المزائي كرنے والے دوستوں كے نام عديل بث ، والش انقلابي ، سر نديم ، حاجی عدیل صاحب، نبید ساطان ، عامر وليل جث \_ باال احمد قبوله المحمد اساعيل ا صاحب سام دوال ، خور حيات ساهيوال، فتبغم نزير وهكو ساهيوال ، عا قب جاویدهبل ساهیوال ،آصف ظفر ماتان، عاصم على كنول منذ ي بهاولدين، على شان معينك موژ قصور، لا ژو جث ساهیوال ، نصراللهٔ شنراد ساهیوال ، حنا انداز بروه منهم كر كهزي موتني - وه آمجهين سلسل ججره شاه مقیم ، مهر رنسوان احمد سا هبوال ارم بهاول بمر، ماستر محمد حنیف سا هیوال

﴿ افطار يارني ﴾

امال بہت ہاس لگ رہی ہے افطار اس اس شربت بنا دینا۔" آج پہلا روزہ تھا کری کی اشدت معمول ہے کہیں زیاد وسمی انسان کیا، حیوان کیا مجمی اکتائے جیٹھے تنجے شاہ خاور کا غمیہ عرون به تعاده ای طبقه ت<sup>اما</sup>ل ریخنے والے او ا گ نتے جن کے لیے زندگی کی آ سائنٹوں کی بہجائے زندہ رہنا اہم تھا جن کے روزوشپ کا اتمام ترمحور دو دنت کی رونی تماعلی کا باپ معمولی مزدور تفا ایسے طبقے میں حض عمادت اپنے گئے ا کے لیے دوونت کی حلال رونی کمانا ہی ووتا ہے علی اینے ماں باپ کا اکوتا بیٹا حما ان کا کمرانہ نهایت سمیری تکرسفید بوشی میں جی رہا تھا ہوں تو ان کاسارا کمرانه بی بهت صابر تماا فطار مین انجی مزيد سار هي تين محف رست منه على بياس كي شرت کے ہاعث "تواتر عالیہ نے چینی کے خالی ڈیے کوحسرت مجری نظر دل ہے دیکھااور آتہی کر مینی منی کے مشک اوتے اور وال پرزبان پھیرر ہا تھا تھونے سے مرتبان کے باس آ کھڑی : وئی اس مرتبان میں وہ اپنی مجھولی مولی بچیت رکھا کرتی میں اس نے ڈھکن اعما کرمر دنیان کے اندر تہما لگا تھوڑی می ریگز اری پچھ سکے مرتبان کے پندے سی بڑے شے اس نے وہ رویے المُعائم على كى القلى تعامتي ما دراد رُهتي بالعراكل كن د کان پر پہنچ کر اس نے آوھ کاوچینی تلوار کی مگر یمیے ویت وقت چیے کم پڑا گئے "اے کیول بھیا کل تک تو آوه کاوکایمی دام تما" ده شرمنده : د کی كويا اونى" آن يرمضان شروع اوائه باتى چروں کے دام بڑھ کے ہیں "علی نے معصود میت ہے او عیما مکردہ ان نام نہادمسلم انوں ا جن كا مقصد رمضان بين مرف وهيا زيال لكانا ا دتا ہے کے متعال بنا کراس کا دل خراب نہ کرنا عا ہتی تھی سوخا <sup>م</sup>رثی ہے چلتی رہی۔ ہمارے کمر آن ا ذطار کی دعوت ہے۔ خوب مزے مزے کے پکوان بنیں کے تمہارے کھر کیا کے گا۔ سوشی اسامہاہے دومنزلہ کیے ہے مکان کی حیست پر ے بھا کے کیے مرکان کے مہمن میں جمالکتے ہوئے مستحرانہ کہے ہیں "روئی اور چینی ؟ بولا جہاں نلی حن کے اک طرف کئے یود ہے کے ہے تو ز رہا تھا تا کہ ان کوکوٹ کر سالن بنایا جا سے ۔ جوایا وہ سی ان سی کرتا اندر چاا کیا۔ علی

## رائم كانام: -عائشهانصاري

مسلالي \_ " كياش الدرآ سكتا ون "وه يو تهدر ا نغا پنجرے پرمسکراہیٹ بھی۔" جی ۔۔۔وہ ۔۔ آپ کون ۱۳ وہ انجان بی حیرت اسکے چیرے پر والمتح تحی \_ " حاد ت مجتبی \_ \_ \_ آپ کوعید مبارک کہنے آیا :وں ہا قاعدہ نخفے کے مماتھ " پہرے م شرارت میں انداز ابیا کہ برسوں سے ایک د دسر ہے کو جائے جول ۔" کیاا ب بھی اندرشیں آ نے دیں کی"افعمل کو بھونیں آر ہی تھی **وہ** کیا ر ہےای جان ک*ھریر ندھی۔* وہ اے اندر ل کئی۔" آ پ<sup>ائیمی</sup>ں میں ای جان کوساتھ وا لے کھرے ٹلا کر لاتی اول ۔ "اے سیانگ روم میں ہمیں کروہ جائے لگی۔" دہ کنفیوز ہور ای بھی۔ اس سے رہیمی جی اور میمان کیوں اور کیسے آیا ہے۔" میں پلیزیں ان سے بعدیں ہات کراوں گا بہتر ہے پہلے آپ سے بات si جائے۔"اس کے انداز پر ٹھٹا۔ کئی آخر ہے ہندہ کیا كهنا حابتات - " بى مر - - ينتى ميس آيكا يول آ نا کبھی ڈبیس ا "وہ انجمی تک حیرت میں تھی" اس دن کی مطرح آپ خصے اس تو تبیس آ و کی میری بات س كر \_\_\_\_"وه اجازت طلب كرريا تقا\_ انداز شیری ۔ " آپ چھ بولے کئے تو جھے بج آئے کی کہ آپ کہنا کیا جائے ہیں ا"وہ انجی سائے صوبے پر بیند کئی۔ "میں آپ ہے شاوی كرنا حابها وول" كويا وهما كاكيا ووقيت ،" كيا ۔۔۔! "فلک دنگان چیخ کے ساتھ وہ اپنی جگ ے اُسٹیل کر کھڑی :وئی ۔" حالاتی جنی مجمی کمبرا كر كھڑا او كيا۔" آپ كى ہمت كيسے ہوئى بيسب کہنے کی ۔۔۔ آپ جھتے کیا ہیں خودکو ۔۔۔ جاپ تو دی خبیں جاتی نھے اور ملے ہیں شادی کرنے۔۔۔ مدان جانے آئے میں میرا یبال \_\_\_\_" وہ ایک وم شروع ۶و گئ \_ اس کی بالوں ہے وہ محفوظ ہوا۔ "سائس ۔ لیں \_ \_ \_ " وہ مسکرایا \_" محل ہے بات سفئے زارا وہ کہتے ہے نا مہل نظر کا مشق بس دی :و حمیاہے آپ سے ۔ بیری ما میری شادی کے بیچے بای بیں اور محصاب تک میری آئڈیل میں ملی تھی مر آپ سے مل کر لگا میری منزل آگی will " ?yyou be my destinyمائق ئے ا تناصر صرف عيد كے دن كے ليے كيا تھا آئ وہ اس کی عبیر کی مبارک اور بر بوز کرنے آیا تھا۔ " مکر ۔۔۔ میں ۔۔۔"اے مجھ دبیس آیا کیا کیے ول کی دنھ کنیں ہے ترتیب سی ہور ہی تھیں۔ "اهمل بينا\_\_\_\_كون آيا ٢٠١١ ي جان في بابرگاری کمری دیمیم لی سی تو سنیک روم بین واهل وويد يوجيها كيار "اسلام وتليكم ا"اس

#### (افسانه )تحرير كا نام: "عبدلاني ساتھ تمہارا" آن چوتھا روز ہ اور کری ایورے جوہن برتھی ۔ Actully آپ کی پر اہم ہے ہے کہ آپ ارگ ملیم سے زیادہ ظاہر کو ترین دیتے ہیں۔ ایک

مجوريال المين چر اوعر جانے پر مجور كر وين

واول ہاتھوں سے اوٹ رہا ہے حکومت سے

سرکاری داکٹرز کس حق کی بنا پر ہر ماہ ہماری

ملخو اہیں ادا کر رہی ہے سرکاری ہیتالوں میں

سر کیس سنسان گلبال و مران کہیں کوئی اُ کا ذکا وك نظرآ رہے تھے اور آج اسكا انٹرو ہوتھا دہ جيے ا اس بھی اے یہاں بیشے و حالی محفظ ر کھے کہ بی این نے اسکانام بیکارہ۔ وہ فوراً انتھ رآنس مي داخل ودني - كاس دور والكية اي س کے دجود پراےی کی شندک پھوار بن کر يرا ي لو وه ايك دم برسكون مي موكن - آنس يس رای ی نیبل کے مجھیے تین لفوس اپنی جلی پر جینے اس و مجهد كرايزك محية \_ و وسجند في مكر اس في آج و الياتما و ويمي تبين رية كل ا جازت مك ران کے سامنے بیلیہ چکی تھی۔ " جی امس اهمل نیدرآپ کیا سوی کراس کھنی میں جاب کے کیے آئی ہیں؟" درمیانی عمر کا تنفس نفاجس کے ہر نداز سے فرور فیا رہا تھا۔ اس کے علیے یر چوٹ کی سٹی۔ وہ خصہ صبارا کر نی فائل ان کے ساسنے کردی ۔اس نے MCS وریاتھ کورسسرو رر کھے بتھے۔ وہ ایک لاأت ادر قابل لڑی تھی۔ ی جان نے اس کوسٹیٹڈ کرنے میں مجر بور مدد کی گ ۔ آبا کی وفات کے بعد انہوں نے نتیوں بچوں کومحنت کر کے احجما پڑھا کا ما دیا تھا۔ احمل حیدر بر<sup>ب</sup>ی سمی \_ "این قابلیت" <sup>لعکی</sup>م اور اهتاد کو سورتی کر "۔ دوا "ما دادر فخر ہے اولی تھی۔ اسک ليج مِن مِهُ واليها تعاكه دائم طرف وظاهر ليب اب بر کام کرتا محص بوری طرح اس کی طرف متوجہ : واراس نے اب اس کالممل جائز ولیا۔ ، ياه را ؤنذ آلم عيس ستول ناك، صاف رنگسته كسي نی مصنوی اکاوٹ سے بے نیاز پہروا ہے معزز نا رہا نما۔ وہ اے رئیسی ہے ویکھنے لگا۔ "انظر Qualification اور اخماد ی کیاں Personality آتھی خاصی ہونی چاہیے. انكوبهمي سكون واالني كيونكه وه جانيخ تقيرمضان كا You Got It فائل واليس اس كى طرف براها مقصد اتیما کھانا کھا لینا یا امارت کا چے چہ کرتی وی گئی۔ یا تمیں جانب بینے محص نے مہاد بدلہ تغابه جوعمر میں زیادہ تھا تکران کا حلیہ ادر انداز الزين تعريب كم وكحما ريا تفايه "ليسن إمس احمل حيدراكرآب اينامم اب درست كرليل أو يهم موعة سكت بين آل كى C.V يس في ديم ليسي ر یکورڈ اجیما ہے۔۔۔۔ تطان سے کی میں کہا کیا۔"معذرت کے ساتھ مگر ہرانسان ایل مرشی یں آزاد ہے، بیالکارکا کوئی جواز جیس بنا سر۔ دہ کھے گئی کورد کر تی نری ہے کویا ووئی ۔ "آپ جامکتی ہیں، ہمارا دفت مبت مبتی ہے ۔ درمیان والم يعض في الدارين كهدكر ياني كا كاس أنماليا\_" نبيتي \_\_\_ سرآپ كاروزه ويس "دہ جرانی سے بولی۔ اتابل کے چمرے یر ودائيال سنة أز ف كلي پيمراسكي مبكه فص ف لے ∠ULand Leave!Stop It "-し

ے دیجیر ہیں تھیں مراب خاموش تھے۔وہ پھی

ا الله الله الله الله الله

وعوتیں نبیں بلکہ صبر وقناعت اور اک دوسرے کا

س بچوں کو معمول کا لیکچر وے رہی تھی الکیان

مخضرستوري

نهایت سابرادر حساس بچه تما جوایث بال باپ کی

مجبور بول کی احجمی طرح سبجنتا تقاای لیتے بھی کسی

مہلکی چیز کے لیے ضد نہ کرتا تھا۔ مگر خود بیٹما

اگر دالدین بچوں کی کوئی خوانش ہوری نہ "والدين كي نا فرماني ہے الله . ناراش ؛وتا ہے۔ كرين تو مجر؟" أيك بيح في اعتراض كيا" اس بات کا یقین کر لیما جا ہے کے والدین اپنی اولا د کا جمی برانبیں جائے"استانی نے اے دوسری اس کے کہجے میں ؟" تو پھراب تم کیا کروگی" یا رای تبیس مان رمین "بریک و دنی تو ده مثاف ردم ا میں چکی آئی" مظمن کیا میں نے آخری راستہ و عود الياب بن اسك ساتحه كورث ميرج كراو عَلَى" وه سُدى ليع بن إدلى" تجس ليَّ تما \_ ما ووش طالب الا وور

ے ملے دو ہم مہتی حاذت جبی نے سلام کے

ساتھے اپنا تعارف کرایا تھا۔ چھیے بی دیریس وہ ان

ے کل مِل ممیا تھا۔ احمل جاؤائے یاس کے

کتے ہاتھ کھانے کو لے کرآ وّا' وہ اٹھ کر چکی گئی۔

ماؤن بجنی نے الممل حیدر کی آنکھوں کا اقرار

را دلیا تمااب آ کے مزل آسان می"



البريكاراتك

تربيہ ہوے چاہتی ہے ۔

اب میں تیرا پیار مماا دول

برنای ہے تھے بیالوں

نيرا پيار مملانا جا ۽ ول

جب بھی تجھ کو مجھور کے تنہا

غيرول كواپنانا حيا ټول

تھوڑ کے تیرے کھر کارستہ

دومرے رہے جانا جا ہوں

تب ييسوژن كراكثر جانال

ئين يمر ع فرآت بين

مير ع كرت مار عارت

سنوتم اپنے ہوای کیے کہڑا ہول

محبت وفالنيس كرتي

تيرے كرتك جاتے ہيں

این دل سے نیکن جب ہمی

میں ہمی دل ہے چا بتا ہوں کہ

اینی شاعری ماه تامه داستان دل میس شا تع کروا نے کیلئے قبیس یک پریہ 0337-7017753 سیرے کر کے ان بکس کریں ۔ شکریہ

منتخب اشعار

العنل آزاد سانيوال

ماس جانی سامیوال

رمضان عبسم پریمی

سعو دہلی بور ہے والا

مجھ پرستم ڈھامھے میری ہی غزل کے اشرمار

وہ پراہ پراہ کے کھو گئے کسی اور سے خبال میں

خودکو ببرے ہی ول میں پھوڑ گئے ہوجانی

ہم چپ ہیں آذ چپ ہی رہے و دہمیں اگر

نیاند کهد که مب مقدر کی بات ہے جگر

میری بر ہاو یوں میں تیرا ہاتھ شامل ہے

لوث آتیرے جانے ہے سب بہاری اوث تیں

اب دپیاری بچاہے سی یاد کرنے کے لیے ساتی

ጎት ነት ነት

داؤداحمه نیازی آف بورے والا

0312-6360490

بنالوا ہے اپنا جوتہہیں جا ہتا اوخدا کی قتم

برای شکل ہے ما کرتے ہیں جا ہے والے

جم صدی آئے اور یانے ہے چھین لیں مے جہیں

تم كونوا تيمي طرح بچيز نامجي نبيس آنا

حسن جب باتھ نہ آیا تو خدا کبلایا جانے کیوں اب شب ہجراں پر ہمی پیار آتا ہے تیرا هم میری محبت کو کبال لے آیا میں تبری برم سے اٹھ کر بھی تیری برم میں ہول میں نے جب خود کو مخوایا تو تھے اپنایا رات كاشكر كه اے الم كه دن عوتے بي تیرے پیر سے اچٹ آئے گا تیرا سایا ابر کے حاک ہے جب رات ستارے تجا کے اے میرے مجمولنے والے لؤ مبت یاد آیا چے ووں کیوں اسے اک نان جویں کے بدلے میں نے جس دل کیلئے ایک جہاں تحکرایا ا اس توقع په که شايد بھی انسان سن<u>بعل</u>ے ر نے علم نے جینے پر مجھے اکسایا رمضان عبهم پریمی ساندوال

غزل

تم اوك آد واليس بيه ممكن نهيس کین تیری راہوں ہے نظر ہا تہیں سکتے طاہے زندگی کتنی لین تیرے چھڑنے کا غم بھلا نہیں کتے سيف الزمن زنمي سيالكوك

غزل

م محل جائي ال الله مجر م کے گھ کے جہا کے तिय हों की तह ताम ये तह कि Light was L & was الله مهم کی کے عمدے کی ہ द्विक की का किया किया है। व्यक्ति है। जी है है कि में A POPE OF ALL

0845-3437779 دوست كياخوب وفاؤل كاصلد دسية بي دوست كيا خوب وفاؤل كا صله وية بي ر نے موا یر ایک زخم بنا دیے ایں م سے خیر محمری مجر کی ماقات رہی اوگ صدیوں کی رفانت کو مجلا دیتے ہیں كييمكن ہے كردهوال مجى ند ہواورول مجى ند جلي چوٹ پراتی ہے تو پھر بلا دیتے ہیں کون ہوتا ہے مصیبت میں کسی کا آگ لکتی ہے تو ہے جمی ہوا رہے ہیں جن پہ ہوتا ہے بہت ول کو مجروسہ وقت برانے پر وای لوگ دغا دیتے ہیں ثريا محد مسبين ملك بنهنك

جانبي المحال برجانات

خدیجه میری مری مرمقبوضه میر ای راه فرر په جانا ہے صبراغم میں حیات کزری ہے کیاستعمل کر قدم الحانا ہے المجمع مجھ میں مرے مہیں آتا کیوں مخالف مرا زبانہ ہے ونت وخصت تنفي يعداى ليل شنراده کتنا رویا کل زبانه ہے (شنمراد سلطان کیف ،الکویت بمهمبر)

کیونکہ میں نے یارہ یارہ ہر دے ا ر خاوس اد کول کی جاہت میں سمیٹ لیا ہے شاعره: تميرانوشين مندي بهاودين

غزل ساتے دوسرا مجبوری ہے ميل ين

شاعره: زينب ملك نديم

غزل کوئی آرزو اب بھی کی ہے ول میں پارسانی کی قسم اتا سمجھ میں آیا کوئی حسرت اب مجمی اتمتی ہے دل میں مہیں یانے کے بعد مب کھ پالیا ہم نے جانے پھر کیوں کس اٹھتی ہے ول میں حسين نظارے اور دو دور جاتے مي اکیلئے پن کی اک ہر اشخنی ہے دل میں ع بستہ ہوا تیں آکر بدن کو چین جلاتی برے جذبات کی کری سائتی ہے ول میں کوئی لو ایبا موسم ہو تنبائی مر سیسے تیرے سٹک رہنے کرن چکتی ہے دل میں حانے کیوں اکیلیے بن سے ڈر ہے گاتا عمر بن میر اس کی یادوں کی او اہمتی ہے ول میں غزل

میری تنهائی میں سے عید ردتی ہوتی اک نزل مبری سوچوں بال الجمعی ہوتی وہ خیال ہے کہ خواب یہ ہے کوئی جو میرے افطراب میں ہے تھلی ہوئی تیری یاودل کے دیئے بچھ تہیں سکتے ات عبد پیام کوئی اُن کا مجی لا دے تیرے اصافوں کا بدلہ چکا نہیں کتے میری ہر تخایل ہے ادموری برای ورکی ول میں سجا رکھا ہے تیرا عکس ہم نے کوئی تو روشنی کرے میرے دل میں جاہے کھی جو جائے وہ علم منانہیں کتے ازقام ناد بیان باوی اس عیر پر بھی میرے دل کی شرح بجھی ہوئی تیرے غم کو سینے میں چھپا لیا ہم نے ود مبہر حبیں بری دستری سے اکل مملی اجم کتا درد اوا دل میں بتا نہیں کتے جیسے فضا میں خوشبو کوئی جمعری ہوئی شاعرمحمد خاں الجم ویپالپور

> "ريكي ليزا" ہم مر جائیں کے اک دن رکھے لینا رو دو کے بہت تم اس دن دکیے لینا رنیا یس میں او پرواہ شیں اماری چیور جائیں سے حمہیں اک دن و کمچے لینا آنسو چمیاتے کم و کے سب سے یاد آئیں کے وکھے لینا سم ایوی میشی میشی ی تم کو بہت ستائے ک تم خو و کو نہ را ک یاؤ کے و کیے لینا مانا کہ کھے نہیں میں آج ہم تہارے لیے كل تمهارے اك ياد بن جائيں ھے ديجھ لينا مبإل ارسلان احمد بهاول نكر غزل

الاول پيول يشمائ جاتے اول はじ 1797 إنات جات والإارول شاعر: مصدام فدا (واه کین)

غزل کوئی امید جو جوئی تیرے اوث آنے کی مجر نہ ہوتی الی حالت ول وہوانے ک میں نو ہر حال میں خوش رہنے کی جستھو میں رہا نہ کئی تیری عادت وہ ستانے کی چھیوں کو کہال یہ جانا ہے زنادگی جبر مسلسل کی طرح کا ا رہا ہوں میتجر ہی تو بس اندکانا ہے دکھ نہیں ویتا کوئی دعا مجی مر جانے کی محبت ہمیشہ دیتی ہے تیرے سنگ بینا ہر لحد یاد آتا ہے دل کا کہنامجمی کی نے مانا ہے جب میں کوشش کی تجے بھانے کی اینے ہاتھوں نہراے ضائع اب تو اکثر مین سوچتا رہتا ہوں زندگی ایک فیتی فزانہ ہے مجھ کو ماتکوں یا ماتکوں دعا تجھ کو بھول جانے کی جو بتا دے نشان منزل کا بس

غزل میں صرف تم ہے ہی پیار کرتاہوں ساری دنیا کے سامنے سے انظہار کرتا ہوں تو اک بار مجھ سے ملنے کا وعدہ تو کر بحر د مکیم میں نیرا کتا انظار کرتا ہوں الو کے او اوری دنیا کو جمور دول میں یں کب تیری کی بات سے افکار کرتا ہوں تیرے سوا بہرے ول میں کوئی نہیں ہے انم میں اس بات کا دل سے اقرار کرتا ہوں لکہ دے مبری ساری خوشبال تیرے نام تیرے عبد وفا کی عبد فکنی ہ خدا ہے یبی میں آہ و ایکار کرنا ہوں ول اک بار او شق او استما دانش انقلابی سعودی عرب پر

غزل مجھے آنسووس کی طاب نہیں جھے زندگی کی تلاش ہے اور الموالده كربمي ندياسك جمل محراي كى الماش ب مجھے دشمنوں میں نہ وطونلہ نا مجھے ورسنوں میں تلاشنا وہ مسر وہ لبول پر میں محاف کا اسیر وں مجھے دوستی کی تلاش ہے جاناں اب مجھی آتی نہیں میری راه عزم کی تلاش میں کو کی زند کی کارفیق جو كوئى أنسود لكا چراغ دے مجھے روشنى كى تاش ب میں بلند بول کامنمبر وں میں رفافتوں کا پذیر: ول بھے افراتوں کی زمین پر محد بؤل کی علاش ہے نديم عباس ذهكوسا هيوال

> مير عاد سي مير عدد مت بين ميري كرويش مهيس ال در د کا کيا پينه مرجمهاري أنظر بين اُصول إن ميرى والزى ميرامازوان ميساس يس ومحفظانيان ده جود دائم نے کلم کی جود یے خوام نے دہ پھول ہیں جهال جم علے تھے ساتھ ساتھ، دو را بیں میری جو مجبول کے ایمن شے دوی راستے آج دمول ہیں بورفيو تهمار مازول ووفيد آج أوال إلى

ي عيال بي اول كل الجارل اوا كل علو ل ين ا

م نے اور اللہ اور اللہ اور براندمانوتوایک بات کهول؟؟ تم جميع جه الله عنى الكته اوا تير الفظ اليرى باليم تيراانداز، تيرالهج.... تیراورو، تیراهم، تيرازخم، تيري آه... تیری تعبت ، تیری عبادت ، تیری دیانت ، تیری دعا.... تيراج م انيراقصور ، تیرا کناه، تیری خطا... تىرى تبائى، تىرى دېكى، تیرار دگ ، تیری التجا....

تىرى كىك، تىرى راپ، تىرى د فا ، تىرى انتها.... تیری بار، تیری بات، تیری جفا، تیری سزا... سب جهرساتی ہے... محمدارسلان سانة دال سنولهين... إميس تم تونهيس؟؟؟" يا جيں... "تومین توشیس؟؟؟ نظم

اک بوند برس اك اثبك تبطك إخاموش نظر كوكى بات توكر دل د کھتاہے تويراء ول پر ہاتھ تورکھ میں تیرے ہاتھ پدل رکھدوں دل در دمجرا جواس کو چھوتے بیاس ہے ملے اک لفظ محبت بول ذیرا میں سارے افزا تھے دے دول انتخاب: الا وجث ما جيوال لول در دمراب كوآب عجر لومير \_خواب يآ تكمانو دهر میں تیری آ کھ میں خواب بھر دل اخاموش محبت

الاول دكمتاب

سارا خال کرا چی آزاوهم ال موز سے جاتے ایں کھیست قدم رہے ، کا ہیز قدم راہیں پھر کی دو کی کو شخف کے گھر وندول میں انگول کے شمن تک معزا كي طرف جاكر اک راہ بکواویں میں کھوجاتی ہے چکرا کر زک ذک کے جملتی ی اک موت کی شندی ہے واوی میں اتری ہے اک راه ادهرانی ی چھاتی ہوئی کا نوں ہے بنگل *ہے گز*رتی ہے اک دوڑ کے جالی ہے اور کوو کے کرتی ہے انجان خلاؤں میں اس موڑیہ پیما ہوں جس وڑے جاتی ہیں ہرایک طرف راہیں اكردزتويون وركاس موزيرة كرتم رک جاؤ کی کہدووگی 0300-4229969 ده کون سارسته ہے۔۔۔؟

سنوا

راناظفرا قبال ساهيوال

ى ھا ہناہے كہ واللہ اللہ

يرجونيسآتاكهمالكعول

شعرتكمون باغز لأكلمون

كهاني للمول باافسان للمول

آغازتكمول باانجام للمول

متن لكعول بإعنوان للعول

منع كوكهمول بإشام كوكهمول

دردهمول يأمزاح للمول

احساس العول بإدجهمول

ووتى كعول بإنحبت للحول

يارشتول كى داستان المعول

دن مات کے شم کاموں

بهارول كريك للمول

بافزال کے بیخ لکھوں

وصال كي جاشي للمون

باجركي كردابث كعول

زندگی کےاصول کھوں

بإسينول كي آواز للمول

مجماي بارے مل كموں

بادوسرول كى سوار في كلمول

ی جاہتاہے کہ کھیلموں یہ جھیس آتا کہ کیالکھوں

خوابول بين كعول يا موش بين للمول

بهت مصروف موتم مجمى محص بھی ہے کہوں تو بہت سے کام کرنے ہیں الجي تفايك باتي ہ میری تفین باتی ہے کنی غزلیں ادھوری ہیں مرى مال كوشكايت ہے میں کھانا نمبول جاتی ہوں كتابول كوالك فتكوه كه برتر تيب راتي إن

انكرتم جانتے ہونا تههاري ياوييس كموسم میں کھروں نے کی رہ کر ملى سينے سجانی ورل التمهارے ہاتھ ہاتھوں میں میں رجرے سے دبالی ہوں سنواجوفرض إلى برك لوجه ہے جہمائی ہوں ربی میرومهری اور افلا هر بیمل ر هنا مسى كوجهمي تويس بماتا محلے سب کے بجالیان فقلاس بہی کیاموقوف ہے مهمیں جب یاد کرتی موں میں رب کو بھول جاتی ہوں بس اب اتن كزارش ہے حمبين كرچند كحول كي فراغت ہو

شهى موقوف كرجاؤ

الس المسامة المسال فيدي

غزل البھی سورج تھیں ذوبا ذرای شام ہونے دو چلا جاؤل گا مجھے نا کام ہونے دو مجھے بدنام کرنے کے بہانے ڈھوندتے ہو کیوں میں خود برنام ہو جاؤل گا پہلے نام ہونے دو ابھی مجھ کو نہیں کرنا ہے اعتراف فلست از کچھکا موں کو بن موسیح میں سب سلیم کراوں گا میرچرچا عام ہونے وو ندایتے جوضروری وں میری ہستی نہیں انمول کھر مجھی کے نہیں سکتا انبيس تم كل پەر كاد ينا وفائيس ع لينا ير ذرا خلام ورفي دو ميري فاطر علي آنا في أغاز مين أي كيول حوصله مار بينه أوا جبت جاؤ کے مب کھے ذرا انجام ہونے وو بجيم معردف كرجاؤ ثیرازاحمرساح- پشتیال

بين جب محي سو يخ يتمنى مول توؤىن ميں بس ايك اى خيال آتا ہے توبيرا کي مکنين ب ممر چرہی این اینے اور تخفيه ويجمهول تخفيسو جول اوربس بچھ کوہی جا ہوں ادرية وچنااتهما لكتاب میرے سب ای جذبے بس تيرت داسط ميرى بانول بين تومير ي خيالون مين تو ميرى روح يس چارسوبس تيرى خوشبو پاريد وي كرنس دين اول خوو پر مجمى سوية سيمى كوكى ايناونات بيسب لو تحيل بينسيبول كا لوميرا پيرمينين ہے مر مرجمی اپناپ سے کیوں <u>لکتے</u> ہو۔

نظم

مبت ریت کی طرح ہے اندهيري آئے تواڑ جائے بارش برى توببدكي میں زندگی کی شام هوں بھی متحراکی و کے رہ جائے در مرور برور برور می ماس میں مرور میں جو میں ماس سنوتم ات اواس ليركها اول ين توخام بول، يس عام بول محبت بهمي وفائبيس كرتي یہ جولفظ ہیں میرے تعلق توزد جي ہے بيدوردوكم إلى ميرست پرجدانہیں کرتی محبت مارد ین ہے وەلفظامارىك يرخودنيس كرتي جويس نے بھي لکھے ہيں سنوتم است وواس ليم كهتا وو ووبالكن ساري تم اوٺ جاؤ پرداستداحها کیس جو مي جي جي س سب وحوكات كونى سياميس كياتعلق بمعلاميرا سادتم اسے ہواس کے کہنا ہو ان فوايول سے تحبت وفانهيس كرتي خوامشون اورسينون سے

محصے کیا لیناان موادّ سے سابيميرا المؤشيوة ل اورموسمول ي کو ہتائے کہاں ملے گا سامیمیرا میں توزندگی کی شام ہوں زندگی چل رہی تھی جس کے سہارے اك جلاديا ي تام مول شراة عام مول ا جا تک ہے فائب ہو گیا تھا ہے زندگی کریا ال جھے سے بہت بي ينبيل كبال جا ميا تما متحمايين واحتش ببت لأحونذ امكر مانانبين سابيه ببرا ال كريزيا جھے بہت آئیسیں نہر ہوگئیں ہیںاً س کے جانے ہے مير الياجي دل په اُواي کی چما گنی ہے اُس کے جانے ہے مرسه ياسة جي کوئی ہتائے کہاں ہے گا سابیر میرا لو كيوكر بول فاص زندكي يجھے داس كيس زندکی چل ری تھی جس کے سہارے فيس جميش وكديمي فاص فين ين دُعوندُ تا مجيرر با ون أس كودو باره میں فام ہوں، میں عام ہوں شايدكيل جائي كس كلي كمر میں دندگی کی شام ہوں د هوند تا وس آسان کے ستاروں میں اك جلماديا بيام مون مچھواوں میں کلیوں میں مبار دل میں ين عام بول، ين عام بول ندی کے گہرے یائی میں پہاڑ دل کی قطاروں میں شاعرہ! - جیاد بیری رات کی تاریکی میں قدرت کے اکلارول میں کوئی بتائے کہاں لیے گا سامیر میرا ﴿اک معصبوم سی لڑکی﴾ زندکی چل رہی تھی جس کے سہارے

"اک معصوم ی لزگی " مرنہ جاؤ ظلر میں اُس کے بنا وہ کوئل مجھولوں جیسی ہے جی نہ یاؤں گا میں اس کے ہنا جس کی آئلموں میں دھنگ کے رتک اہمی يارب مليد مجهد خاك بين الرئيس المناب ماييرا جس نے جا ہے گری میں اہمی پہاا قدم ہے جس نے خوابول کی دنیا میں اہمی اہمی گھر بنایا عى ما بتاب كر بحدامول جس کے لبوں پر ہریل شرارت کیاتی ہے

جس کی آنکھوں کی چہکے ہیروں کی جیسی ہے جس كى -سكان سب سيانول ب ازقام \_ عارف علی سند مو جونموں ہے بلکل انجان ہے التيرية بالك اسکی آنکھوں میں دھنا۔ سے رعک جا ہے کری میں اس کے قدم اورخوا بول کی دنیا میں اسرکا گھر اس کےلیوں کی شرار ت اسكى آئنموں كى پنہك بميشه شادر كهنا اس کے دل کی دنیاصدا آبا در کھنا مهوش ملک باونیا کی بے ثباتی تکھوں

> عيد آثي عيدآني جاري آني سنك سنك الي خوشيال لائي ای،ابو،بهمیا،باتی خوشیال بی ہم سب کی ساجھی ابومب کے جوتے لائے ای نے کپڑے سلوائے

نازش الوى امهندى لات صائمه نے بھی خوب رجائی رااجه، مهوش، چوژیال لائی بھائی فرحان نے پینٹ سلائی ووده سويال فرني كهائي سب سيل كرعيد مناكي

این تحریریں اور ناول کی کمپوز تک كروات كيلئ رابطه كرس-رابط بمبر: 03108395137

كباوه مسين جيين كاز ماند تنما فضامين قهقهون كاساز بجاناتها بھا گتے ہتے تثلیوں کے میجھے ادرياس كزيول كاخزانه تما ساتھ تھی کھیاں سب ہم جو تی اور ہریل خوشیوں سے یاراند تھا چلتی تھی نصائمیں بے فکری کی اوروه كم عمري كافسانه تحا مفتے منے کہانیاں شمراد ہوں ک ادرخوا بول بين يربول كاآنا تها كرتے مضادياں كريوں كى ادريل ميں روٹھتا منا نانھا بناتے تھے کشتی کا غذ کی اورخووی اس کو یانی میں بہانا تھا راناسحر،ساہیوال نھام کر ہاتھ ابو کا

امال کی کود میں تبیپ جانا تھا

چر معر بھائی کے کندھوں پر بِقُرى سے ہرم ساناتھا روتے تھے پہروں بیٹھ کر بلاوجہ المصح كسي سوال كان ذرادا ففا گزارا بچین کاوه هسین زیانه اڑتی تتلیاںادر بہتی ناؤ ستكت سلهم بوليول ك الچل ہے لیٹی خوشباں اورسب بِفکریاں متنی گزرے دفت کی حسین گھڑیاں اور بچین کی دورے بندھا خوبصورت پر داند تھا ا قراء سيف فيمل آباد جويده مكول تويده او نظم

بادار: وكا المتحمول سے ہر بات كرنا اعتباركرنا سارى د نياتچوز كر صرف ميراا نتظاركرنا یادوں سے بیری دل اینا آباد کرنا و کھائی تم ہی ویتے ہو تتهيم واجعانيس لكتا ا پنایه بی اب مشغله کمهرا فظاتنهائي عبات كرنا نظم

> چھادرزندل باتى ب بقام فاطر عبدالخالق ليمل آباد مسجها ورخوا بيضروري بي سانحدلا مور ۲۸ ماری ۲۰۱۲ کیچان کمی کی تنی میں کچهاور جواب ضروری بی م کھے پرانی یادوں کو دفنانا ہے مجهدا ورگاا ب ضروری میں م فی امیدوں ہے بچنے کیلئے می چھرمب ہے اجتناب ضروری ہے مجھا ندمیروں میں ہے مفدرامجھی م چیماور جراغ ضروی ہیں کھاور ہے بیری منزل اجھی م کچههاورسراغ منسروری بین کیجے درد کی شدت کم ہے ازتلم بشری الطاف شهرا سلام آباد میجمه اورعذاب ضروری بین م اجمع وش اجهى قائم ب

پہھاورشراب منسروری ہے حمل آرای ہے میں طرف سے صدا بخش رے جھکونو ہے میرا خدا تواحداورصد كربم بهت ہر ہرا ہے ہنر میں بے یکنا تیری دحدت کا بیس تو موں قائل منكر د ل كونؤ سيدهما راسته د كمما المدنديم قامي ول وجال خوشبوسے مرے ھي مجر انتخاب ميكان احمد نام جب بمى ليا تبرامولا

روح ہے پیای شق تیرے میں بهیج دیکوئی فیصررا ہنما ہاک اک ذرے میں پھیاتی ہوا پھر بھے کیوں نظر نہیں آتا کی فرعون میرے چھے پاے يد بيينا كوكى جهير كوتهما جومیں نائب نیرا ہوں دنیا میں متجهماوتمعي الموركا نؤرسنه وكها عامر شنرادتشنه USA

لڑکی باتیں کرتی ھے

الرك ياتيس كرتى ہے اتبى باتيس كرتى ہے ويجمو وتطهير المجدون میشی ہاتیں کرتی ہے حییا سندر چهره ہے ويسي بالتيس كرتى ب جم وولول جب ملة بي چزى باتى كرتى ب اس سے کان کی ہالی ہمی میری با تیس کرتی ہے د نیا کاز مارت ہے جبرونی یا تیم کرتی ہے بهيكي موسم ميں اكثر بہی ہاتیں کرتی ہے ول کی سونی گلیوں میں بقل بالتمس كرتى ہے ارشد کیاوہ شکھیوں ہے

ساری ہاتیں کرتی ہے

میں نے کیے او؟ بدلے بو یاد ہے ہو؟ روپ وای انداز وای يا پراس بين کوئي کې ؟ اجركا بكهاحساس توةوكا؟ كونى تهارے ياس تو موكا؟ یں چھڑا رہ تجوری تھی كب منظور بحصدوري عي ساتھ ہارا کب تھوٹا ہے؟ آ كھے ت جوآ نسو بہتے ہيں مم كوفر إلى المية إلى؟ میں نے کہا آ واز تمہاری آج بھی ہے امراز ہاری پھول وفائے بھل جائیں سے اک دن ہم پھرل جائیں سے

نظم

عيد مبارك كزرب بربل سيحسين وواليك بل تفاجب ميرے چرے واست باتھوں ميں لئے يد عيارے ليول ب وللريب مترابث جانے

كاش كے وہ لوك آئے جھے سے سے كہتے ہوئے المحمول من شوخ ى شرارت كي تم كون وقت ومجيء تحرر نه وال وحرے دھرے میرے کا لوں میں کہا تھا۔ حنا تجره شاه تيم حيدمبارك مبري جان شاعره كنول خان ا ہے سامان کوبائد ھے ہوئے آل کو ہی میں ہوں

چھ کی نہ آئے گا

غزل

سانحدلا جور ۲۸ مار چ۲۰۱۷ جو کہیں کے بہی رہتے وہ کہاں جاتے ہیں いけんだいだいがり کیاتہ جارے کھریس بچنیں؟ کاش کے تو میری آنکھول کا یاخی بن جائے جاوید منين ويجها تو وكا میں بھی رونہ سکول سخیم سمجھونے <u>سے ا</u>ر سے جب کوئی مارے کا عا قب جاويد ساميوال ب وردى ت تیرے بہت ہی پیارے کو رابط لؤزن یا تیرے مصوم بیچے کو - AZI چرتو جالے گا لوگ یاد تو انبیں ہمی کرنے ہیں جو دنیا جمور مكرتيرب باتحدتب

> آصف جاديد زامدساميوال كزراوتت جوبيت جائكا تیراننمیرکورٹ برسائے گا ۔۔۔۔ معتبق میں حساب و کتاب کون کر ہے 152 Trass المسابآ تام ادر عداب تام بدروگ تنجے راائے گا توبهت بهجمتائك جانے کیا تھان کے اٹستا ہوں نکلنے کے لیے جانے کیا سوچ کے در دازے سے لوٹ آتا ہول

غزل منمس تدرموكا يهال مبرو دفا كاماتم كانول مع مجرد بإدامن ادميرت ۔۔۔ہم تیری یاوے جس روز اتر جا میں کے پھولوں کی امیریمی جن ہے رویا علی ۔۔املام آباد عجميرديا بلمرے وجودكو يرے مسين كاميمى بن ت

میں مشق کاا میر تھا۔۔۔وہ عشق کونفس کیے المسنس ك دردعبت بدميرت سنگ رونے کی امیر بھی جن ہے كه تمر مجر كے ساتھ كو۔۔۔وہ بدتر از ہوں كيے میں کوئی پانٹنگ نہیں۔۔۔ کداک فریم میں رہوں زائم دینے زقمول پیمیرے دوا کی اسیمھی جن ہے وہی جو من کامیت ہو۔۔۔ای کے پریم میں رہوں ادمورے کردیے سارے خواب میرے تهاری سوی جو بھی ہو۔۔۔ بس اس مزان کا نبیں يحيل كامير كمى جن ب <u> جمعے و فات بیر ہے۔۔۔ ب</u>یبات آج کی میں فاطمه مینی ۔ ۔ کرایتی شام كونى چن يادآني

ميرقيام كيها إراه ميس--١ حمل کی خوشبونے بدن یا دآئی تيرے فروق فشق كوكميا اوا ۔۔ ؟ جب خيالوں يس كوئى موثر آيا ا!! \_ \_ \_ البھی چند کا نئے چھے نہیں تيرت ليسوك شكن يادآئي --- تیرے سبارادے بدل محے یادآئے تیرے میکر کے خطوط زارا خان\_\_\_\_اسلام آباد ا چې کوتای نس یا د آکی 公公公 مجمرُ المجمال اداے کردت ہی بدل کی جاند جب دورانق پراوبا تیرے کہدکی حکمن یادآئی اک محقس ساریشبرکود بران کر کیا دن شعاعون <u>ت</u> الج<u>حة</u> كزرا ا جروکی کوروٹانہ رات آئی تو کرن یاد آئی 价价价 اگرکسی ہے چھڑ ناا تنا آ سان اوتا درستو لؤجهم سےرون لینے فرشتے بھی ندآتے

اكرازيتى 全全全 من ۱۰ - تي ي بادیں انہی کو آتی ہیں جن ہے کو کی تعال مو ا چې د تبایل کم ریخه والی مرتخص محبت کی نظر ہے و یکھانہیں جاتا تھونی تھونی ہاتوں یہ نوش ہونے والی معمولی للزشوں ہے دلبرداشند ہو نے دالی مجراک بون ملی \*c\*:\* سے سے کوئی رشتہ جوڑ انہیں کرتے وه نازک لزگی ملائيل باتحدثو مرجرتهمود البيل كرت أيك شتراده كوا پناسب يهيمان بيشي نديم سخاوت ما نگامنڈي لا ۽ در ووفينراده بمي اسكاد بوانه تغا 查查查 اسكى اك اك ادايه مرتافها سرورشهیب اروناله کوٹ کے نام وه ات دنیات پھیانا حیا ہتا تھا اول رسمى بات جوتم ہے كہ فيس يائے مرف اينا بنانا عابتاتما اسكى سب كزور بول سدوا تغف وه ووافغا انوا بول کے ہنا مے تکاول میں ہم رہ بیس یا ئے فكراك يخ موسم كا آغاز : واقما شب بمراس کی یاد دل نے اتناسمایا وہ شیرادہ جس سے لیے وہ لاک ول رویا تیری یا دمیں آنسو ہمہیبیں یا ہے

> عدم عمای مثار کوٹ 全全全 خدانے عشق میں کیاا متزان رکھاہے و ہی جومرض ہے اس کو فاعلاج رکھاہے ائة رداحيليه الجممرا 松松松

وہ تو جاں لے کے جھی ویسا ہی سبک نام رہا عشق کے باب میں سب برم مارے لکے باهاور كنول الآزاوكشمير 公公公

PAKSOCIETY1 FAKSOCIETY

دين ادهرم جسم و حال محي

اس شنرادے ئے رفتہ رفتہ

ول و مال ــــاستعال كما

ا کی جان کے نکڑ ہے کو

ا بناخدامانتی ہے

كم ووچكا بادر

خوداب بالقول فيلام كميا

آج بحي و ولا كي اين بياركو

ا ہے شغراد ہے ہوہ کی ہمیک مالکتی ہے

كباني كاالنثأ م زنده ااش كي صورت وواي-

از\_\_\_\_انول كنول

لیکن ده شنمرا ده دینا کی رثابینیوں میں

پرون اسك ليه خاص سه عام و ل

اس بری پیکری سب کزور او لول

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

نزدسك جبين ضياء

FOR PAKISTAN

0304-1628420